

Пад вокладкай



Булахаў, М. Г.
Беларускія перакладчыкі, даследчыкі, ілюстратары “Слова о полку Игореве”
/ Міхаіл Булахаў.
— Мінск: Беларуская навука, 2012. — 167 с.

Даследаванне розных аспектаў “Слова о полку Игореве” займала ў навукавай дзейнасці доктара філалагічных навук, прафесара, заслужанага дзеяча навукі Беларусі Міхаіла Булахава адно з прыярытэтных месцаў. Гісторыі навуковага асвятлення гэтага помніка старажытнай літаратуры прысвечана некалькі работ навукоўцы, у тым ліку і гэтая кніга. Манаграфія прызначана выявіць усе напямкі навуковага даследавання і творчага асэнсавання “Слова” ў Беларусі. Думаецца, асноўная мэта дасягнута аўтарам — больш за тое, ён не абмяжоўваецца пералікам публікацый, але і цытуе самыя адметныя выказванні, якія дазваляюць чытачам атрымаць больш поўнае ўяўленне пра твор.



Панізнік, С. С.
Нас — многа: Гадоў увершаваных радкі
/ Сяргей Панізнік.
— Мінск: Тэхналогія, 2012. — 124 с.

“3 сеціва можна выклікаць на экран кампутара геаграфічныя выявы. І тады бачу я берагі Дзвіны, знаёмыя абрысы вёсак, лясных масіваў... Пазнаю свой мацярык. Але лягчэй перанесціся ў думках на “падкову” Дзвіны між Друяй, Дрысай, Дзвіной, “прызямліцца” на маё радзіннае поле”, — так піша ў прадмове да новай кнігі вядомы паэт, журналіст, краязнаўца Сяргей Панізнік. Але думаецца, што гэты зборнік вершаў дапаможа чытачу лепш, чым карты ў інтэрнэце. Ён змяшчае вершы, прысвечаныя родным мясцінам, бліскім, сябрам і калегам Сяргея Сцяпанавіча. Перад чытачом паўстаюць яркія паэтычныя вобразы Мёршчыны, радзімы паэта, дзе цячэ “Волта — дачушка Дзвіны”, дзе бачацца “Сляды продкаў”, а на “вежах сумежжа”, “У разрыве мацерыкоў” спеюць каласы беларускасці.



Фаулз, Дж.
Любовница французского лейтенанта / Джон Фаулз; пер. с англ. И. Комаровой, М. Беккер.
— Москва: Эксмо, 2012. — 640 с.

Гэта мой самы любімы раман самага любімага пісьменніка. Віктарыянская Англія, канец XIX ст., развагі пра каханне, доўг перад радзімай, пачатак развіцця эмансipaцыі, хуткае развіццё навукі, новыя плыні ў мастацтве... І ўсё ў фірменнай постмадэрнісцкай манеры Джона Фаўлза. Учынкi герояў суправаджаюцца каментарыямі аўтара ў адпаведнасці з папулярнай у XX ст. тэорыяй псіхааналізу, а атмасфера класічнага віктарыянскага рамана, напісанага ў рэалісцкай манеры, дапаўняецца разважаннямі пра ролю аўтара (з пункту гледжання пісьменніка, які жыве ў другой палове XX ст.). Яшчэ больш каштоўным, адметным і постмадэрновым раман робяць тры альтэрнатыўныя канцоўкі, якія прапаноўваюцца аўтарам літаральна адна за адной. Сам Фаўлз не адказвае на пытанне, які з фіналаў яму падабаецца найбольш.

Марына ВЕСЯЛУХА

Водгукі дасылайце на электронны адрас аўтара: himarina@tut.by

Кнігі для агляду прадастаўлены

магазінам “Кніжны салон”.

Марына Весапуха. Пад вокладкай

Тэл.: 385-60-89.