

СКУЛЬПТУРА

# Сделайте нам красиво

Дипломные работы выпускников кафедры скульптуры академии искусств в пространстве города: мечты или «а почему бы и нет?»

► Александр Финский — скульптор, лауреат Государственной премии Республики Беларусь. Среди наиболее известных монументальных работ в Минске — мемориал «Яма. Минское гетто» (архитектор, автор идеи и руководитель проекта Л. Левин, архитекторы Е. Дятлов, А. Копалов, скульпторы А. Финский, Э. Полок), знак «Нулевой километр» на Октябрьской площади (архитектор А.С. Сардаров), памятник Адаму Мицкевичу (в соавторстве с А. Заспицким).

Ирина ЮДИНА

Творческие работы студентов-скульпторов в столице устанавливают нечасто. Мол, не досрости еще. А ведь среди дипломных проектов всегда есть несколько жизнеспособных, которые могли бы украсить Минск. О возможности парковой скульптуры сделать большие и малые города атмосфернее и ближе к людям мы говорили со студентами-скульпторами.

— Конечно, речь не идет о монументальной скульптуре или серьезных госзаказах. Этим должны заниматься опытные мастера. Но, например, почему бы не дать возможность старшекурсникам академии поучаствовать в создании облика территории Студенческой деревни? — считает доцент кафедры скульптуры Белорусской государственной академии искусств Александр Финский, который преподает здесь почти четверть века. — У студентов есть практический опыт. Наши ребята участвовали в создании парков скульптур в Калининграде, Евпатории. Хотелось бы, чтобы и в Минске у них была такая возможность. Всегда есть 2-3 дипломные работы, которые заслуживают того, чтобы быть реализованными.

Мы беседовали в мастерской академии искусств, которая на время ремонта вуза разместились в здании школы на улице Буденного. Были каникулы, но студенты тут. Есть идеи, есть желание работать. — Мы не против оставить дипломные работы академии или городу, если помогут с материалами и инструментами, — сходятся во мнении пятикурсники художественного факультета Полина Пирогова, Василий Тимашов и Александр Соколов.

**Александр Соколов:** В скульптуре главное — практика. Придумать можно все, что угодно. ... **Василий Тимашов:** Каждый семестр — знакомство с новым материалом. Но ковкой, например, негде заниматься. Для сварки тоже нет никаких условий. Тем более сейчас, когда главный корпус академии на ремонте.

**Полина Пирогова:** Да их и раньше не было. Приспосабливались как-то, выкручивались. Но потом запретили из-за пожарной



В праздничной упаковке — авторы скульптуры: Полина Пирогова, Василий Тимашов и Александр Соколов. «Подарок», Калининград, 2012 год



В минском ботаническом саду — ледниковый период, 2012 год

безопасности. Проводка совсем старая была.

**Василий Тимашов:** Не надо особых условий. И гараж подойдет. Но только чтобы можно было там сварку делать.

Воплотить идеи в материалах и поработать в условиях, максимально приближенных к реальным, студентам-скульпторам удается во время пленэров.

**Александр Финский:** На летнюю практику ездим в основном по районным центрам. Хотя можно и для Минска делать работы, если будет интерес.

**Василий Тимашов:** Минувшим летом в Поставах был толковый пленэр по скульптуре в камне. К его проведению подключилась одна частная фирма. Очень грамотно все было организовано. Материалы и инструменты подготовили заранее, помогли с погрузкой, установкой. ...

**Корреспондент:** Тема была обозначена или дали полную свободу для творчества?

**Василий Тимашов:** В Поставах традиционно проходит фестиваль народной музыки. Но каких-то ог-

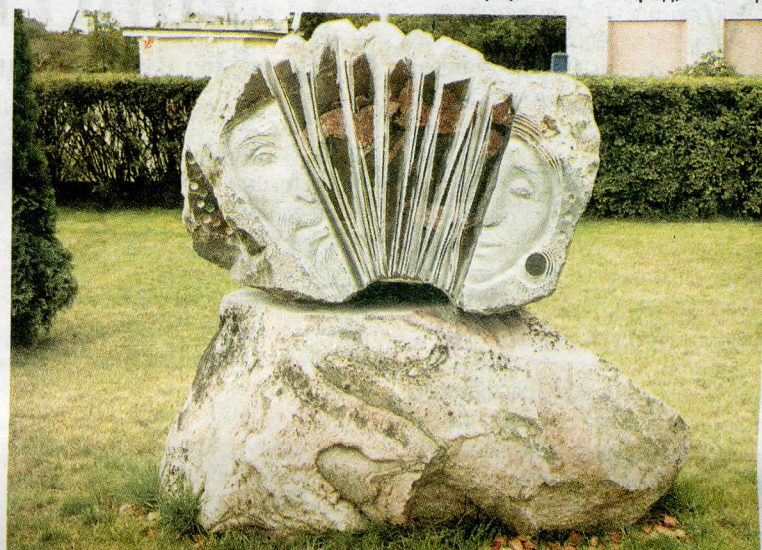
раничений вроде «сделайте нам скрипочку» не было.

**Александр Соколов:** Пленэры очень нужны. Даже, казалось бы, несерьезные — снежные или песчаные (см. фото «Зубр»). Это не только весело, но и полезно. В мягком податливом материале можно попробовать поработать в крупных формах. У студентов ведь нет возможности делать монументальную скульптуру.

**Василий Тимашов:** С первого курса ездим по Беларуси на летнюю практику. Для Марьиной Горки, Логойска работы делали. Несколько лет подряд участвовали в пленэрах в России. У родителей нашего друга, который окончил белорусскую академию искусств, возле Калининграда дачный участок. Земли много. Возникла идея создать арт-среду. Провели первый пленэр. Условия для работы шикарные. Предоставили материалы, инструменты, поселили, накормили. Владельцы участка занимаются туризмом. Они сочли, что парк скульптуры — интересный ход. Это поможет привлечь внимание к их усадьбе. А значит, желающие отдохнуть здесь станут больше.



Да из него же песок сыплется! «Зубр», Калининград, 2012 год

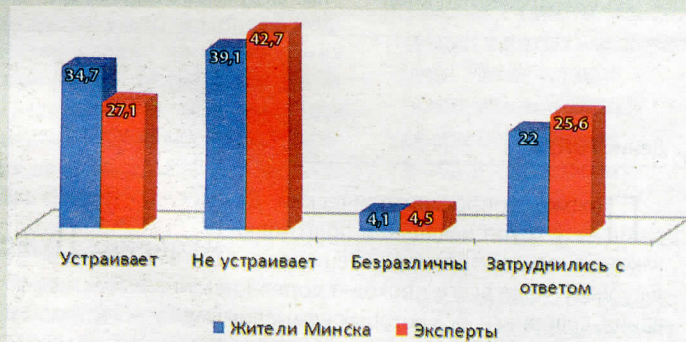


Растяни меха, гармошка. «Гармоник», Полина Пирогова и Василий Тимашов. Постава, 2012 год

## МНЕНИЯ

В мае 2012 года Минский научно-исследовательский институт социально-экономических проблем провел комплексное социологическое исследование, чтобы выяснить отношение горожан к созданию и установке объектов монументального и монументально-декоративного искусства. Было опрошено 1.000 респондентов. Это минчане в основном в первом или втором поколениях, представители разных профессий, а также учащиеся и студенты. Образование среднее и высшее. И 200 экспертов. Это специалисты в области культуры, искусства, истории, а также управленцы.

### Мемориальный облик Минска: устраивает или нет?



На вопрос, где в первую очередь должны устанавливаться памятники в Минске, большинство респондентов ответили — в парках и скверах. Второй по популярности ответ (из предложенных вариантов) — в историческом центре, третий — возле учреждений образования и культуры.

— Скульптура «Подарок» получилась в белорусском стиле. Так жалко было оставлять ее в Калининграде... — показывает Полина фотографию гигантского «подарочка». — Часто гуляю в парке у Комсомольского озера — живу неподалеку. Там такое арт-пространство могло бы быть классное. Место располагает. Кажется, дайте всего-то камни, удлинители, чтобы инструмент подключить. Такие вещи сделаю! Бесплатно. Но как это построить?

**Василий Тимашов:** Думаю, если будем ходить по кабинетам

администраций районов и просить помочь организовать пленэр, никто и слушать не станет. Скажут: «Ай, студенты. Несерьезно все это».

**Александр Финский:** Выпускник вуза должен быть не просто узким специалистом в своей сфере. Это человек, у которого современное мировоззрение. А значит — множество интересных идей. А что такое скульптура? Это посыл не столько сегодняшнему зрителю, сколько последующим поколениям. Посыл о нашем времени, духовном состоянии.