

Источник: «Белорусы и рынок» - 2013-03-04

## Сплав традиций

Лариса МИХАЛЬЧУК



**Выставка "Польская керамика XVIII-XX вв. из собрания Верхнесилезского музея в Бытоме", подготовленная при содействии Польского института в Минске, демонстрируется в Национальном художественном музее Республики Беларусь.**

"Впервые в Беларуси представлено такое обширное собрание керамики, произведенной на польских керамических и фарфоровых мануфактурах в XVIII-XX столетиях, - сказал корреспонденту "БР" сотрудник Польского института в Минске Алексей Матюшонек. - Верхнесилезский музей подготовил интересную экспозицию, в которую включил и самые знаменитые экспонаты из черного фарфора".

По словам А. Матюшонка, Верхнесилезский музей обладает одной из лучших в Польше коллекций черного фарфора. Его выпускали на фабрике в Туловицах, созданной в 1813 году. Самые интересные и оригинальные изделия, в том числе и черный фарфор, произведены в 1842-1857 годы.

Туловицкая фабрика - относительно молодое предприятие, а первая и самая большая из верхнесилезских мануфактур фаянса была основана в 1763 году в Прушкове князем Леопольдом фон Проскау и закрыта в 1853 году.

В собрании Верхнесилезского музея в Бытоме представлен почти полный ассортимент пружковской посуды. Вторая фабрика фаянса была основана в последней трети XVIII века в Глиннице и работала до 1870 года. Мануфактура в Ратиборе, основанная в 1795 году англичанином Джозефом Бауманом, славилась очень высоким качеством фаянса. В первый период деятельности фабрики ее изделия были почти точными копиями английского фаянса конца XVIII века, позже там стали производить посуду из крашеной коричневой или черной массы.

На выставке также представлены посуда из мастерской в Болеславце - одного из Лариса Михальчук. Сплав традиций

старейших центров производства керамики на польских землях, группа фаянсовых предметов скульптора, керамиста и художника Константы Ляшчки (1865-1956), фигурки, произведенные на фабрике фаянса в Пацыкове под Станиславовом, изделия мануфактуры в Чмелеве, фабрики фарфора Giesche и мастерской в Быковине.

"Регион, в котором мы находимся, - Верхняя Силезия - в разные периоды своей истории относился к Польше, Пруссии, Германии, Австрии, потом вернулся к Польше, - рассказывает директор музея, доктор исторических наук Доминик Абламович. - Поэтому в культуре смешались традиции многих народов: поляков, немцев, чехов, евреев и др. В этом есть своеобразие Верхней Силезии, которое нашло отражение и в коллекциях музея. Музей в Бытоме был основан в 1910 г. по инициативе Бытомского историко-музейного общества. В конце 20-х годов немцы начали строить здание для музея, которое было торжественно открыто в октябре 1932 г. После Второй мировой войны эта часть Силезии отошла к Польше, а вместе с ней перешел и музей с сохранившимся на тот момент фондом. Сейчас наши коллекции насчитывают около полутора миллионов предметов".

В фондах музея есть неожиданные на первый взгляд коллекции, например, коллекция, посвященная украинскому городу Львову. "Это неудивительно, потому что Бытом и Львов многое связывает, - говорит Д. Абламович. - Например, опера в Бытоме в свое время была основана людьми, приехавшими из Львова. Наш регион мультикультурный, и в этом я вижу сходство с Беларусью, где в одном городе могут соседствовать католический костел, православная церковь, мечеть и синагога. Я думаю, очень важно исследовать не только культуру Верхней Силезии, но и культурные связи, в том числе и с Беларусью, поскольку был период, когда Польша, Беларусь, Украина входили в Речь Посполитую. В нашей истории есть много общего".

Выставка в музее будет работать до 26 марта, а с 11 апреля по 3 июня она будет экспонироваться в Витебске.

"Сам факт организации такой выставки свидетельствует об очень богатых возможностях наших музейных учреждений, - сказал на ее открытии заместитель министра культуры Тадеуш Стружецкий. - Такие совместные проекты дают возможность получить очень интересный результат".

Он поблагодарил Польский институт в Минске, который на высоком уровне презентует или сопровождает представление польской культуры и искусства в Беларуси. "Безусловно, для нас это очень и очень важно", - подчеркнул замминистра.

Стоит упомянуть еще о двух событиях в Минске, организованных при содействии Польского института. 28 февраля в Центральной научной библиотеке им. Я. Коласа НАН Беларуси состоялась презентация выставки "Страницы истории восстания 1863-1864 гг.". В экспозиции представлено более 100 печатных и рукописных документов XIX-XXI вв. из фондов библиотеки.

Историческая выставка "Март 1968", рассказывающая о политическом кризисе в Польше, откроется в библиотеке им. Я. Коласа. Она подготовлена при поддержке Института национальной памяти (Варшава). В аннотации к выставке сообщается, что основу экспозиции составляют фотографии и документы, в том числе уникальные, которые отражают развитие мартовских событий в разных городах Польши: спектакль "Дзяды" в Национальном театре, чрезвычайное собрание Варшавского отделения Союза писателей, студенческие митинги, массовые профсоюзные собрания, антисемитскую кампанию и послемартовскую эмиграцию из Польши. В открытии Лариса Михальчук. Сплав традиций

выставки примут участие представители Института национальной памяти - историки Агнешка Рудиньска, Ежи Эйслер, Яцек Павлович и Казимеж Краевский.