

# «Палымянскія» далягляды

Нацыянальная бібліятэка Беларусі стала месцам правядзення «круглага стала», прысвечанага выхаду тысячнага нумара часопіса «Полымя».

Даніла АРЦІМОВІЧ

Дыскусію адкрыў паэт, галоўны рэдактар выдання Мікола Мятліцкі. Ён згадаў прозвішчы як славутых айчынных пісьменнікаў, так і сучаснікаў, чые творы ўпершыню з'явіліся на старонках «Полымя», падзяліўся планамі ды падкрэсліў вернасць курсу, якога часопіс прытрымліваецца апошнія дзесяць гадоў.

Літаратуразнаўца, акадэмік НАН Беларусі Уладзімір Гніламёдаў зрабіў сціслы экспкурс у гісторыю выдання і нават прапанаваў правесці спецыяльны пленум Праўлення Саюза пісьменнікаў Беларусі, прысвечаны юбілею. А таксама пакрытыкаваў сучасных празаікаў, якія ператварыліся ў кабінетных творцаў, абыякавых да сучасных проблем.

На думку акадэміка-сакратара Аддзялення гуманітарных навук і мастацтваў НАН Беларусі Аляксандра Кавалені, на старонках «Полымя» часам адчуваеца недахоп матэрыялаў крытычнага характару. Акрамя таго, прамоўца хацеў бы бачыць у часопісе і разважанні, адлюстраванне сённяшніх проблем, сацыяльных, палітычных. Краязнаўца Анатоль Статкевіч-Чабаганаў працягнуў гэтую думку і звярнуў увагу прысутных на проблему знікнення вёсак. Нездарма разам з імі сыходзяць у нябыт іх культура, фальклор. Творца расказаў пра сваю родную вёску на Любанишчыне, заснаваную ўсяго 120 гадоў таму. Раней там штогод праводзіліся кірмашы, а цяпер жывуць ўсяго чатыры чалавекі. Каб не згінула памяць і гісторыя, А.Статкевіч-Чабаганаў даследаваў гісторыю вёсکі, напісаў кнігу і зрабіў фотагалерэю яе жыхароў, пра якіх удалось знайсці звесткі.

Таксама ў «круглым стале» ўзялі ўдзел намеснік дырэктара НББ Алесь Суша, дырэктар Інстытута гісторыі НАН Беларусі Вячаслаў Даніловіч, літаратуразнаўцы Сяргей Гаранін і Валерый Максімович, паэт, празаік, намеснік дырэктара Выдавецкага дома «Звязда», галоўны рэдактар часопіса «Нёман» Алесь Бадак, публіцыст Зіновій Прыйгодзіч, паэт Алесь Бараноўскі і супрацоўнікі «Полымя» Уладзімір Мазго, Алесь Марціновіч і Вадзім Спрынчан. Даніла Арцімовіч. «Палымянскія» далягляды