

«Баюся жыці без ідэалу...»



Зоська Верас. 1970-е годы.

Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) является хранительницей большого массива научной литературы, выполняет функции республиканского депозитария и отраслевого центра межбиблиотечного абонементов по естественным и точным наукам, по сельскому и лесному хозяйству. Библиотека успешно решает одну из главных своих задач — своевременного предоставления научному сообществу наиболее востребованных, ценных, актуальных информационных ресурсов.

Наряду с современными документами в фондах библиотеки представлены ценные издания XV—XX вв., в том числе инкунабулы, коллекция книг из

знаменитой библиотеки Радзивиллов, частные собрания известных ученых и писателей, кириллические книги и другие редкие книжные документы, периодика.

Кроме того, ЦНБ НАН Беларуси располагает богатым рукописным фондом. Здесь, наряду с личными архивами известных ученых, писателей, общественных и культурных деятелей, внесших неоспоримый вклад в развитие отечественной и мировой науки и культуры (свыше 60 фондов личного происхождения), хранятся уникальные документы, составляющие «Коллекцию материалов по истории, науке, культуре», хронологические рамки которой охватывают период 1506—1983 годов.

В состав «Коллекции...» среди прочих входит раздел под названием «Мелкие личные фонды» (содержит 16 личных фондов). Он сформирован из материалов, некогда хранившихся в личных архивах общественно-политических, религиозных, культурных деятелей, историков, краеведов Беларуси, России, Латвии. В разное время эти документы были приобретены ЦНБ НАН Беларуси у самих владельцев, их родственников, получены в дар.

Данные фонды, несмотря на их сравнительно небольшое наполнение, содержат ценный, а порой и уникальный фактический материал и, бесспорно, являются важным документальным источником в деле исследования истории и культуры Беларуси.

Среди этой группы материалов хранятся и документы из личного архива белорусской писательницы, общественного и культурного деятеля Зоськи Верас (1892—1991).

Зоська Верас (Людвика Антоновна Сивицкая, по мужу Войтик) прожила долгую, насыщенную разнообразными событиями жизнь.

Родившись в конце XIX столетия, она стала свидетельницей грандиозных процессов и изменений, происходивших в современном ей мировом сообществе.

Для формирования яркой, гармонично развитой личности, кроме врожденного таланта, необходимы еще и дополнительные источники и средства, которые способствовали бы развитию и усилению природных качеств.

Зоське Верас в этом отношении повезло. Она родилась в интеллигентной семье. Родители были выходцами с Гродненщины. Они придерживались славных традиций своих предков, имели прогрессивные для своего времени взгляды на жизнь. Отец служил офицером в царской армии, имел широкий кругозор, увлекался поэзией. Среди любимых его поэтов были А. Мицкевич, В. Сырокомля. Мать получила образование в Кракове, владела несколькими иностранными языками. Увлечение классической литературой, музыкой, обогащало их духовный мир, двери в который были всегда распахнуты для дочери Людвики. Кроме того, в семье царила атмосфера уважения и взаимопонимания, что также оказывало позитивное влияние на развитие девочки.

Знакомство с основами наук, миром литературы и искусства, проходило под сенью родительского дома в местечке Меджибож в Украине, где нес службу отец. Он преподавал дочери основы математики, мать обучала всему остальному. Людвика рано приобщилась к литературе и искусству. Как впоследствии вспоминала Зоська Верас, уже в 9—10 лет у нее появилось желание сочинить что-либо самой, и, как результат — первые пробы пера в виде наивных детских стишков и рассказов.

Для продолжения образования Людвики Сивицкой в 1904 году родители избрали одно из лучших в Киеве учебных заведений — частное Жен-

ское коммерческое училище Л. Н. и Н. Н. Володкевичей, прогрессивное по тем временам образовательное учреждение, в котором удачно совмещалось изучение точных и гуманитарных наук и весь учебный процесс был подчинен интересам детей, воспитанию личности. Для этого в распоряжении учащихся была богатая библиотека, разнообразные кружки по интересам, свой литературный журнал, для которого писала и Людвика. Но, к сожалению, окончить училище не пришлось: печальное событие, связанное со смертью в 1907 году отца Людвики, вынудило мать с дочерью вернуться в родные места на Гродненщину.

Дальнейшая учеба была связана с Гродненской частной женской гимназией Е. Барковской (1909—1912). Учась в гимназии, Людвика Сивицкая примкнула к белорусскому движению за национальное возрождение, с которым была знакома заочно: через печатное белорусское слово в газетах «Наша ніва», «Наша доля», книгах Ф. Богушевича «Дудка беларуская», «Смык беларускі», а тут появилась возможность проявить себя на практике, реализовать свои замыслы, мечты, которые поселились в ее душе.

Практические действия Людвики Сивицкой вместе с друзьями-единомышленниками вылились в создание в 1909 году Гродненского кружка белорусской молодежи (1909—1914), целью и задачами которого являлось изучение истории, культуры и быта родного края, распространение национально-возрожденческих идей среди белорусского населения. Л. Сивицкая по всем вопросам занимала активную позицию: заведовала библиотекой, налаживала контакты с редакциями белорусских газет, издательским объединением «Загляне сонца і ў наша ваконца», отдельными деятелями белорусского национального движения, занималась широкой пропагандистской и просветительской деятельностью.

В 1911 году на страницах газеты «Наша ніва» появилась первая литературная публикация Людвики Сивиц-

кой — стихотворение «Песня сіраты», подписанное псевдонимом «Мірко».

Как натура чувственная, тонко организованная, Людвика Сивицкая ощущала себя в неразрывном единстве со своим народом, неповторимой природой родного края. После окончания гимназии осенью 1913 года она уезжает в Варшаву, где в течение 10 месяцев занимается на курсах по огородничеству, садоводству и пчеловодству. Любовь и интерес к природе проявились у девушки еще в детстве. Гостя у своего деда в поместье Ольховники на Гродненщине (теперь Подляское воеводство, Республика Польша), она с интересом наблюдала за необычной жизнью ее природного окружения, собирала цветы, душистые травы, следила за неутомимой работой пчел, старательно собиравших чудодейственный нектар (дед Людвики владел большой пасекой). Это детское увлечение природой нашло продолжение и во время учебы в киевском Женском коммерческом училище, где Людвика Сивицкая с удовольствием посещала биологический кружок и организованные в его рамках ботанические экскурсии. Так что ко времени обучения на курсах

в Варшаве у нее уже имелся определенный природоведческий фундамент.

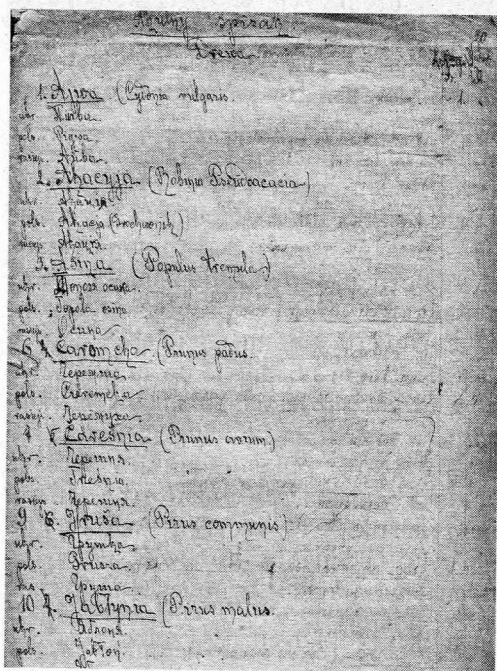
В этот период и даже несколько раньше Людвика начала работу по составлению травника, где названия растений она записывала на белорусском, латинском, русском и польском языках. Позже на его основе был издан подготовленный ей «Беларуска-польска-расейскі батанічны слоўнік» (Вильня, 1924), который получил положительные отзывы.

Пребывание в Варшаве сыграло позитивную роль, как в плане образовательном, так и в коммуникативном. Курсы давали глубокие знания по специальным дисциплинам, в том числе и по пчеловодству (им Людвика Сивицкая впоследствии займется довольно основательно). Знакомство, а потом и дружба с талантливым белорусским поэтом Гальяшем Левчиком, а через него и с местными белорусами, встреча с известным польским фольклористом, этнографом, археологом Михалом Федеровским сделали ее жизнь более разнообразной и насыщенной.

По окончании курсов — перед самым началом Первой мировой войны — Л. Сивицкая поехала в Ольховники, но там пробыла недолго: приближение фронта вынудило ее оставить дорогие сердцу места и вместе с матерью перебраться в Минск.

Минский период растянулся на три года (1915—1918), оставив заметный след в жизни Людвики Сивицкой. Новые знакомства с интересными людьми были особенно полезны для ее духовного роста и во многом определили ее дальнейшую судьбу.

В то время в Минске жили и работали такие яркие личности, деятели белорусского национального движения как А. Смолич (1891—1938), А. Власов (1874—1941), Ядвигин Ш. (1869—1922), С. Рак-Михайловский (1885—1938), В. Голубок (1882—1937), Ф. Шантыр (1887—1920) и другие. Они наряду со своей профессиональной деятельностью вели большую и разностороннюю общественную работу, к которой сразу же и примкнула Людвика. Она с рвением бралась за любое пору-



Фрагмент рукописи
«Медоносные растения».

чение, ко всякого рода заданиям относилась добросовестно и ответственно. Иногда и сама проявляла инициативу при решении отдельных организаторских вопросов. Достаточно вспомнить ее разностороннюю деятельность в Комитете общества помощи жертвам войны или работу в качестве секретаря в Белорусском национальном комитете, Центральном объединении белорусских организаций, в Белорусской социалистической громаде. И везде она была востребована. К ней, одержимой благородной идеей всепомощи, тянулись люди из самых разных слоев населения, видя в этой миниатюрной, хрупкой девушке друга с большим, горячим сердцем, способным отдать каждому нуждающемуся частичку своего душевного тепла, найти нужные слова утешения.

Не случайно, что такой талантливый, интеллигентный человек и тонкий поэт, как Максим Богданович во время своего непродолжительного пребывания в Минске в 1916 году сразу же обратил внимание на Людвигу Сивицкую. Он увидел в ней родственную душу, искреннего и порядочного человека. Время, проведенное с поэтом, совместная общественная работа, нашли свое отражение в воспоминаниях Зоськи Верас под названием «Пяць месяцаў у Мінску: 3 жыцця Максіма Багдановіча» (1975).

Именно в Минске возник литературный псевдоним Людвики Сивицкой «Зоська Верас»: Зоська — ее второе имя, Верас — по названию любимого растения «вереск» (белорусский вариант — верас). Вернувшись в Ольховники, Людвика продолжала литературную деятельность: писала стихи, рассказы. Кроме того, работала над ботаническим словарем и параллельно с ним готовила и энциклопедический справочник «Медадайныя расліны». Однако идеи национального возрождения Беларусі, захватившие ее еще в юности, не оставляли девушку. Она ощущала потребность в действии, хотела на практике реализовать свой накопленный потенциал, немалый опыт.

В конце 1923 года Зоська Верас переезжает в Вильно, чтобы навсегда поселиться в этом древнем городе над Вилией, своеобразном духовном центре общественной и культурной жизни. Со временем он займет свою нишу в ее сердце, но так до конца и не заменит родной Гродненщины.

В Вильно молодая патриотка сразу же вливается в белорусское демократическое движение. Зная ее организаторские способности, умение общаться с людьми, литературный дар, Зоську Верас назначают администратором белорусской радикальной прессы. Инициативный, ответственный человек, она старательно исполняет свои служебные обязанности, а в свободное от работы время почти целиком отдается разносторонней деятельности на благо общества: поддерживает тесные контакты с политзаключенными, играет роль своеобразной связной между ними и их близкими, передает осужденным продовольственные посылки, книги, бумагу. На свои собственные средства издает небольшой сборник стихов отбывающего заключение западно-белорусского поэта Михася Машары. Кроме того, она находит время для посещения культурных мероприятий, часто выступает на литературных вечерах, печатается в западно-белорусской периодике и вынашивает новые интересные идеи.

Так, совместно с журналистом, писателем и художником, ответственным редактором журнала «Маланка» Я. Морозовичем, литератором, художником, этнографом В. Павлюковским и владельцем книжного магазина С. Станкевичем издает по инициативе и на средства последнего первый белорусский отрывной календарь на 1926 год. К сожалению, весь тираж его был конфискован из-за стихотворения, не прошедшего цензуру. Однако благодаря стараниям одного из друзей Виленского кружка белорусской молодежи А. Зенюка, юриста по образованию, тираж был возвращен, с условием изъятия странички с запрещенным стихотворением и заменой ее на новую. Из-за этого

календарь вышел с большим опозданием и тираж не удалось реализовать полностью. В дальнейшем, учитывая большую популярность такого издания среди белорусского населения, календарь ежегодно большими тиражами издавался Белорусским издательским товариществом вплоть до самой войны.

Но Зоське Верас хотелось большего. По ее словам, упрямая мысль-мечта о детском журнале не давала покоя. Отсутствие средств не испугало. Благодаря своему незаурядному организаторскому таланту и большому желанию порадовать белорусских детей печатным словом, Зоська Верас сумела раздобыть немного денег через Белорусский посольский клуб, и в 1927 году увидел свет первый номер детского журнала под названием «Заранка» (1927—1931). Журнал имел, прежде всего, воспитательную и образовательную направленность, но кроме того, Зоська Верас большое внимание уделяла и чистоте белорусского языка. «Заранка» пользовалась большим успехом у юных читателей, многие из которых начали активно с ним сотрудничать. К сожалению, журнал продержался недолго, да и то только благодаря энтузиазму Зоськи Верас и отдельных корреспондентов-единомышленников, а также пожертвованиям американских белорусов.

На протяжении двух лет Зоська Верас вела раздел для подростков в журнале «Шлях моладзі», регулярно писала для него рассказы разнообразной тематики.

В 1928 году было образовано Белорусское кооперативное общество «Пчела» (1928—1938), председателем которого избрали Зоську Верас — Людвигу Антоновну Войтик. Вот когда пригодились знания, полученные на варшавских курсах и дедовы уроки в Ольховниках! Общество работало слажено и принесло большую пользу белорусским сельским жителям. Были налажены контакты по обмену опытом, организованы заочные курсы по сбору лекарственных растений, а с 1934 года стал выходить профессиональный жур-

нал «Беларуская борць» (1934—1938), который возглавила Зоська Верас. На страницах этого издания печатались самые разнообразные материалы по пчеловодству, огородничеству, давались полезные советы, в том числе и для женщин. Автором многих статей была и сама редактор. Кроме того, она вела переписку с читателями, отвечала на их вопросы.

Как видим, период, связанный с Вильно, был для Зоськи Верас насыщенным и плодотворным. Она удачно проявила себя в самых разных качествах, многого добилась и смогла бы сделать еще больше, если бы не неблагоприятное стечение обстоятельств в конце 1930-х — начале 1940-х годов. В этот период белорусское национально-патриотическое движение было фактически парализовано. Общественная жизнь замерла.

Уйдя от активной профессиональной и общественной деятельности, Зоська Верас сконцентрировалась на ведении домашнего хозяйства, повседневных домашних хлопотах. По ее словам, она находилась как бы в продолжительном летаргическом сне, от которого пробудилась только в начале 1960-х годов.

Постепенно то, что долгое время было спрятано где-то в глубине души, удерживалось ее феноменальной памятью, наконец, потребовало выхода. Начали появляться интересные воспоминания, наладились широкие контакты с белорусской общественностью, возобновились связи со старыми соратниками. К Зоське Верас, как и в молодости, потянулись самые разные категории людей: от ученых и литераторов до школьников, которые интересовались историей своего края, были неравнодушными к судьбе Беларуси. Людвика Антоновна — живая свидетельница белорусского национального Возрождения, была для них настоящим открытием, своеобразной энциклопедией западно-белорусской жизни.

Наконец, были замечены и ее литературные заслуги: накануне своего 90-летия Зоська Верас была принята в Союз белорусских писателей.

В конце 1968 года с Людвикой Антоновной познакомилась Лидия Ивановна Збралевич, на то время заведующая отделом редких книг и рукописей библиотеки Академии наук БССР. Она заботилась о фондах отдела, старательно пополняла их материалами по истории и культуре Беларуси с тем, чтобы сохранить их для потомков. Между Зоськой Верас и Л. И. Збралевич установились доверительные отношения, завязалась переписка. В результате этого знакомства в фонд отдела попали некоторые материалы из личного архива Людвики Антоновны Войтик. Их не много — всего 25 единиц хранения. Но даже такое небольшое количество, безусловно, представляет научную и культурную ценность и вызывает заметный интерес у исследователей.

Среди них — документы творческого характера. Прежде всего, рукопись основательного ботанического труда «Медадайныя расліны», а также машинописные экземпляры сборников стихов и рассказов «Каласкі», изданного в 1985 году, и «Імпрэсіі», воспоминания, печатавшиеся в свое время в периодике, полемические заметки, замечания. Познавательным является рукописный сборник биографий белорусских общественно-политических и культурных деятелей. Определенный интерес вызывают и другие материалы, подаренные отделу редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси Зоськой Верас, например, автограф отрывка из фантастической драмы З. Бедули «Плач в горах», программы различных белорусских организаций Западной Беларуси, фотографии. На многих документах имеются дарственные надписи.

Остановимся более подробно на некоторых из них.

Так, рукопись ботанического справочника «Медадайныя расліны» имеет свою историю. Из небольшой заметки-вступления узнаем, что работа над ним была начата в 1921 году. Параллельно с белорусским вариантом книги планировался и украинский, над которым работал украинский студент-агроном М. Боровский (в 1931 году издал свою часть, снабдив ее иллюстрациями).



*Зоська Верас.
Машинописный сборник.*

В книгу вошли некоторые материалы из ботанического словаря, который к тому времени был почти подготовлен. Работа над «Медадайнымі раслінамі» продолжалась и по приезду Зоськи Верас в Вильно и, приблизительно, к 1925 году была завершена. Об этом свидетельствует небольшая заметка в месячнике белорусских студентов в Вильно «Студэнцкая думка», где была дана высокая оценка этой работе, выражалась надежда на скорое ее издание. Некоторые разделы справочника печатались в журнале «Беларуская борць», но, к сожалению, в полном объеме этот важный и полезный труд так и не был издан.

В 1981 году рукопись этой книги получил от Зоськи Верас известный белорусский литератор, профессор Ф. Янковский. Через два года он, видимо, с согласия автора, передал ее на хранение в отдел редких книг и рукописей академической библиотеки.

Рукопись солидного возраста всегда вызывает как интерес, так и определенный трепет. Это в полной мере относится и к рассматриваемому доку-

менту, который пролежал в рукописном виде свыше 90 лет, и до настоящего времени не только не утратил своей актуальности, но и является по-своему уникальным ботаническим трудом, заслуживает быть напечатанным в полном объеме.

Работа содержит 47 листов (94 страницы) большого формата, написана на белорусском языке латиницей, аккуратным, своеобразным, убористым почерком. Страницы пожелтевшей от времени бумаги хранят интересную, познавательную информацию о медоносных растениях, которые поделены автором на несколько видов: деревья, кусты, травы. Каждое растение снабжено подробной характеристикой: внешний вид, происхождение, способ размножения, полезные свойства и др.

Названия приводятся на белорусском языке, в скобках указано их латинское соответствие.

Справочник имеет большой вспомогательный аппарат, включающий «Общий список», где в алфавитном порядке на белорусском, латинском, украинском, польском и русском языках помещены названия всех растений, вошедших в соответствующие разделы; Алфавитный указатель («Alfabetny sprawachnik») также на пяти языках. Кроме того, приводится список медоносных растений, разделенных на группы по способу их использования: фруктово-медоносные, промышленно-медоносные, декоративно-медоносные и др. Всего в работу включено свыше 200 названий медоносных растений.

Другой документ из личного архива Зоськи Верас, также представляющий определенный интерес, — машинописный сборник «Биографии». Он переплетен в книгу среднего формата с твердой обложкой, обтянутой тканью желтого цвета с изображением белорусского орнамента. На книжке — дарственная надпись автора отделу редких книг и рукописей, датированная 22.04.1984 г.

Сборник посвящен участникам белорусского национального Возрождения, соратникам Зоськи Верас. В небольших по объему статьях сконцен-

трированы ценные биографические сведения, взятые автором из различных источников, а также собственные мысли и воспоминания относительно той или иной личности. Всего в книжку включена 21 биография. Почти каждая из персоналий имеет библиографические приложения, в которых указаны не только печатные работы, но и доклады, выступления. Биографии снабжены фотографическими портретами их носителей.

Сборник «Биографии» — своеобразная дань памяти и уважения самоотверженным борцам за национальное Возрождение Беларуси. Безусловно, он имеет познавательное значение, является фактографическим подспорьем для исследователей и всех тех, кто интересуется историей Беларуси.

Литературный сборник «Импресии», объемом 23 машинописных страницы, включает 15 прозаических произведений и одно стихотворение. Листы сброшюрованы и «одеты» в самодельную белую обложку, на которой черной тушью выведено имя автора «Зоська Верас» и название сборника. Также на обложке разместились фотография писательницы в сценическом белорусском национальном костюме. На титульном листе дарственная надпись: Лидии Ивановне Збралевиц.

Сборник открывается стихотворением 1915 года «Я не боюсь...», которое является своеобразным выразителем жизненного кредо Зоськи Верас:

«Я не баюся жыццёвай буры...

.....
Але ж баюся утраты веры,
Траты энэргіі баюся без меры,
Баюся жыцц без ідэалу,
Бо ў чорнай пустцы сэрца б сканала...
Больш чым цялеснай баюся смерці —
Душой умерці...».

Прозаическая часть сборника представлена миниатюрами философского содержания, литературными зарисовками. Некоторые из них датированы 1915, 1916 годами.

В качестве справочного аппарата приведено содержание и список произ-

ведений, вошедших в сборник с указанием времени и места написания или публикации.

Основная часть составляющих книгу произведений в свое время была напечатана в различных белорусских периодических изданиях и в «Хрестоматии новой белорусской литературы» И. Дворчанина.

Кроме интересных и познавательных материалов из личного архива Зоськи Верас, хранящихся отдельным массивом в составе фонда 23 «Коллекция...», в рукописном фонде отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси, в частности, в архивах личного происхождения известных деятелей культуры можно найти немало документов из эпистолярного наследия писательницы. Как известно, она вела широкую переписку. В своих содержательных и интересных письмах Зоська Верас охотно делилась ценными фактами, касав-

шимися белорусского национального движения, выражала свое отношение к различным событиям общественной и культурной жизни, давала дельные советы, поддерживала, подбадривала добрым, теплым словом.

В целом, творческое и эпистолярное наследие Людвики Антоновны Войтик — Зоськи Верас, хранящееся в ЦНБ НАН Беларуси, хоть и не велико по объему, но является предметом постоянного внимания со стороны исследователей, так как содержит в себе своеобразную, во многом уникальную летопись событий, связанных с историей белорусского народа. Через неторопливые, ровные строчки ее повествований выразительно проступает образ талантливого, искреннего, непоколебимого в своих убеждениях человека, каким была и останется в нашей памяти Зоська Верас, до конца своих дней хранившая веру в высокие и светлые идеалы.

Марина ЛИС

