

Корона из васильков

Богиня Флора побывала
в Центральном ботаническом саду

Удивительные букеты, цветочные и ландшафтные композиции, платья с живыми украшениями смогли увидеть посетители Центрального ботанического сада НАН Беларуси во время первого в стране открытого чемпионата по профессиональной флористике "Васильковая корона". Побывав на нем, корреспондент "РП" узнала, как создаются цветочные шедевры, какие тенденции и новые направления флористического искусства актуальны сегодня.

Цветочная феерия

В мае Центральный ботанический сад напоен чарующим ароматом сирени, пением птиц и нежным ветерком с "полей" нарциссов и тюльпанов. Хотя цветочное разноцветье еще не раскрылось в полную силу, профессиональному мастеру создать шедевр вполне по силам даже из скромного материала. Некоторые участницы чемпионата признались, что начали готовиться к нему чуть ли не за год: изучали профессиональную литературу, делали наброски и пробные композиции, подбирали цветы. Все это пригодилось им во время конкурсных заданий.

В первый день все участницы показали свои таланты в конкурсах-сюрпризах. Сначала им предложили создать небольшую ландшафтную композицию из одинакового материала: веток, декоративной щепы и керамических горшков, а также цветов в горшках. К работе дизайнеры подошли очень творчески. Второе задание: составить букет из предложенных материалов.

Наиболее зрелищным конкурсом стало дефиле моделей в платьях с цветочным декором и букетами. Его тема — "Весна, сошедшая с картин". На создание образов многих флористов вдохновили известные



Костюм богини Флоры, придуманный дизайнером из Киева Ириной ТАТАРИНОЙ, одержал победу в дефиле моделей

Фото Бориса АНОШЕНКО



Флористический образ, созданный минчанкой Татьяной ШУТ, удостоился бронзы





Второе место занял наряд, подготовленный для подиума Ольгой ЗАВАЛИНИЧ из Барановичей

произведения искусства. К примеру, участница из Киева Ирина Татарина приготовила костюм для Флоры — богини, изображенной на картине Сандро Боттичелли “Весна”. Специально сшитое в виде туники платье салатного цвета, “цветущий” головной убор и прочие флористические аксессуары не оставили судей равнодушными — Ирина одержала победу в этом конкурсе. Второе место заняла Ольга Завалинич из Барановичей, третье — минчанка Татьяна Шут.

На европейском уровне

Состязание флористов было организовано имидж-дизайнером, декоратором и флористом Юлией Багдасарьян (Беларусь) и судьей Европейской организации флористов FLORINT Сергеем Карпуниным (Россия). Главным партнером чемпионата стал Центральный ботанический сад НАН Беларуси. Еще один партнер мероприятия — компания Smithers-Oasis — подготовила

материалы для заданий, ценные подарки и награды за призовые места.

По словам председателя жюри Сергея Карпунина, система судейства на конкурсе была разработана в соответствии с европейскими требованиями. Оценивались идея, цвет, композиция и техника исполнения работы. Кроме того, в зависимости от задания учитывался и срок жизни живого растительного материала, ведь цветы быстро увядают. В Беларуси работает довольно много дизайнеров и флористов, однако своего национального чемпионата такого рода до недавнего времени у нас не было.

— Подобные конкурсы необходимы, потому что они позволяют дизайнеру показать свое мастерство и воплотить творческие идеи, — считает член жюри Наталия Михалева (Эстония), флорист-дизайнер, арт-директор TRIDVORNOVA art-бюро СПб, координатор флористического конкурса “Цветочное платье” в Таллинне.

Алена ЯСКО



Фото Бориса АНОШЕНКО



Модные тенденции

Корреспондент “РП” попросила членов жюри конкурса рассказать о современных веяниях моды в цветочном дизайне.

Сергей КАРПУНИН, председатель жюри:

— Сегодня мода во флористике во многом зависит от производителя, принято в определенный сезон использовать соответствующие цветы.

Галина ВАЛИЦКАЯ, член жюри, заведующая сектором ландшафтной архитектуры и фитодизайна Центрального ботанического сада НАН Беларуси:

— Современная селекция и интродукция подарили флористам роскошные цветы, разнообразные по окраске и аромату. При оформлении цветочных композиций для городского ландшафта особенно актуальны растения с запахами, ведь цветок из оранжереи часто не имеет ярко выраженного аромата. В то же время люди стали больше задумываться об

экологических проблемах, и это нашло отражение в цветочной моде. Сегодня доминирует природный естественный стиль. Многие растения исчезают с лица земли, поэтому главной темой становится сохранение биоразнообразия. Дизайнер старается показать красоту живой природы — в оформлении приветствуется использование мхов, лишайников, злаков, а также таких природных материалов, как камень, кора деревьев, щепы.

Наталия МИХАЛЕВА, член жюри:

— Флористика — отдельная отрасль дизайна, которая очень изменилась за последние пять лет. Наши флористы ориентируются на европейские идеи. Меняется время, и цветочная мода так же изменчива. Многие стили перемешались: вегетативный, фьюжн, модерн — в каждой работе можно найти черты разных стилей. Мы, флористы, дарим людям настроение. К примеру, сейчас некоторые невесты у нас в Эстонии заказывают на свадьбу платье из цветов или украшения из цветов. Это становится модной тенденцией.