

Книгочей

Из новинок узнаем про неоднородный художественный процесс конца XX — начала XXI века и посмотрим на столицу через объектив профессионального фотохудожника

Художественная гласность

Любопытное издание “Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения” Валерия Жука вышло в издательстве “Беларуская навука”.



“Анализ современного художественного процесса — дело неблагоприятное по той простой причине, что не всегда удастся сохранить необходимую дистанцию и объективность в оценке тех или иных явлений”, — пишет автор. Далее в статье “Время перемен” он анализирует: “Перестроечные процессы конца 1980-х годов захватили все общество. Первые художественные акции молодых проходили достаточно шумно и вызывали интерес зрителей.

Можно вспомнить выставку молодых художников из группы “Бло”, которая в начале 1989 года состоялась в Доме кино. Среди старой одежды и обуви, груды тарных ящиков, помещенных по углам зала бутылок, стаканов и пепельниц демонстрировались работы участников группы — Артура Клинова, Сергея Пилата, Валерия Песина, Андрея Люсикова. Своеобразным раздражителем был только антураж выставки, а произведения в целом были достаточно традиционными по своей авангардной стилистике — от примитивизма до экспрессионизма.

Куда более интересными и профессионально убедительными были выставки объединения “Немига-17” (Анатолий Кузнецов, Николай Бущик, Леонид Хоботов, Тамара Соколова, Олег Матиевич, Александр Метлицкий, Александр Циркунов) и группы в составе Виктора Альшевского, Владимира Савича, Николая Селещука, Валерия Славука, Владимира Товстика, Феликса Янушкевича. Выставки этих художников стали заметными событиями в культурной жизни Беларуси, первыми попытками объединения на платформе творческих интересов.

Важно, что не были забыты старейшие мастера искусства Беларуси. А это Михаил Савицкий, Александр Кищенко, Гавриил Ващенко, Леонид Щемелев, Виктор Громыко, Анатолий Барановский, Антон Бархатков. Сегодняшний интерес к поколению художников — ровесников XX века обусловлен не только неизбежным причислением их произведений к разряду антиквариата. Просто с годами становится все более очевидным, какой могучий гуманистический заряд содержало их творчество, оставшееся нам в наследство. Возможно, это вообще в природе изобразительного искусства — выявлять свои достоинства только по прошествии времени”.

Неповторимые мгновения

В издательстве “Беларусь” вышел альбом фотографий известного фотохудожника Анатолия Дрибаса “Минск”. В нем столица пред-



ставлена наиболее узнаваемыми и излюбленными местами коренных жителей. Составители напоминают: “Название города, вероятно, пошло от реки Менка, на берегу которой и возникло городище. По другой версии — от слов “мена”, “менять”, так как издревле его географическое положение на перекрестке дорог, связывающих Черное море с Балтийским, а восточные княжества с Западом, было чрезвычайно выгодным для торговых отношений. Существует и древняя легенда об основании города великаном Менеском, построившим на излучине Свислочи необычную мельницу на семи колесах, в которой молол камни, а хлебом из той каменной муки угощал врагов, чтобы гибли они”.

Светлана ДЕВЯТКОВА /НГ/