

3 пазнакай SLUCK

Яшчэ два месяцы таму ў Слуцку не было ніводнага арыгінальнага слускага пояса. У фондах тутэйшага краязнаўчага музея захоўвалася толькі некалькі невялікіх фрагментаў знакамітых рарытэтаў. Абвясцілі нават дабрачынную акцыю па зборы сродкаў для выкупу ўнікальнай рэчы ў прыватнага калекцыянера.

І вось прыемная навіна: на пачатку снежня мінулага года ў Галерэі мастацтваў урачыста прадставілі сапраўдны слускі пояс, куплены пры фінансавай падтрымцы жыхароў Слуцкіны. Дырэктар мясцовага краязнаўчага музея Наталля Серык выказала словы шчырай падзякі ўсім, хто дапамог прыдбаць каштоўны экспанат, бо для горада, які выбітны паясы праславілі на ўвесь свет, набыццё рарытэта — вельмі важная падзея. Як зазначыла кіраўнік музейнай установы, часцей за ўсё турысты прыходзілі сюды паглядзець менавіта на слускія паясы і вельмі здзіўляліся, калі даведваліся, што якраз у слускім музеі іх і няма!

Паводле заключэння камісіі па экспертызе твораў выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь, пояс вытканы з шаўковых, срэбных і срэбна-пазалочанай («залотнай») нітак. Выраб — двухбаковы, Васіль Цішкевіч. 3 пазнакай SLUCK

чатырохасабовы, паўліты... Агульная стылістыка паказвае, што ён створаны на мануфактуры Слуцка паміж 1762 і 1780 гадамі.

У хуткім часе кожны зможа ўбачыць адмысловы ўзор гэтага рарытэта, а яшчэ — пазнаку «SLUCK» і... нават уявіць сябе высакародным шляхціцам, які носіць такое багацце. Дарэчы, у музейных калекцыях Беларусі ўсяго 11 цэлых слускіх паясоў, з іх 5 вытканы на слускай мануфактуры. Набыты рарытэт — шосты.

— Гэта самы каштоўны з сарака тысяч экспанатаў нашага музея, — зазначыла Наталля Серык. — Мы рыхтуем экспазіцыю для дэманстрацыі слускага пояса, гэтую выстаўку можна будзе наведаць. Такім чынам гістарычная несправдлівасць нарэшце выпраўлена.

Сёння ўнікальныя творы прыкладнага мастацтва другой паловы XVIII ст. у сваіх калекцыях маюць пяць беларускіх музеяў: Гродзенскі дзяржаўны гісторыка-археалагічны музей,



Мінскі абласны краязнаўчы музей, Нацыянальны гістарычны музей, Літаратурны музей Максіма Багдановіча і Музей старажытнабеларускай культуры Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. А вось колькі паясоў знаходзіцца ў прыватных калекцыях, невядома.

Васіль ЦІШКЕВІЧ