

На тым тыдні...

* **16 снежня** ў мінскім Цэнтры сучасных мастацтваў адкрылася **выстаўка «Кераміка начы»** па выніках міжнароднага пленэра па кераміцы «Арт-Жыжаль 2014». У сёлетнім пленэры, што праходзіў цягам амаль усяго ліпеня ў Бабруйску, удзельнічалі прафесійныя мастакі-керамісты з Беларусі, Украіны, Латвіі, Польшчы, Сербіі, Турцыі, Расіі. Усяго на выстаўцы было прадстаўлена каля сямідзесяці кампазіцыяў, сярод іх працы кіраўніка пленэра Валерыя Калтыгіна – скульптура «Бабёр, які спявае» і аб'ёмна-пластычная варыяцыя «Палаючая кветка».

* **17 снежня** ў Музеі сучаснага выяўленчага мастацтва ў Мінску адбыўся святочны **кінапаказ кароткаметражных фільмаў беларускіх рэжысёраў**, якія бралі ўдзел у Міжнародным фестывалі «Сінема Perpetuum Mobile». У праграме – анімацыйныя, ігравыя, эксперыментальныя фільмы («Belarusization» Аляксея дэ Бронхэ) і дакументальнае кіно («Андрусь Такінданг. Спынюся на сярэдзіне» Ігара Чышчэні). Кінапаказ прымеркаваны да 90-годдзя беларускага кінамастаграфі – аkurat 17 снежня 1924 года была створаная першая беларуская кінастудыя «Белдзяржкіно», папярэдніца «Беларусьфільма». Каб зрабіць сучаснае кіно больш вядомым, фестываль «Сінема Perpetuum Mobile» стварыў нацыянальную секцыю, куды ўваходзяць толькі беларускія фільмы.

* **17 снежня** Дзяржаўны музей гісторыі беларускай літаратуры сумесна з Цэнтральнай навуковай бібліятэкай імя Якуба Коласа НАН Беларусі зладзілі **выстаўку «Іван Чыгрынаў. «Адтуль, з бацькоўскага парога...»**», прымеркаваную да 80-годдзя з дня нараджэння пісьменніка, і аднайменную імпрэзу. У экспазіцыі прадстаўлены ўнікальныя фотаздымкі, рукапісы, кнігі, асабістыя рэчы – усяго калі двухсот экспанатаў з шасцісот перададзеных у музей жонкай пісьменніка Людмілай Прохараўнай Чыгрынавай, а таксама матэрыялы з фондаў бібліятэкі.

Творчасць І. Чыгрынава – яркая старонка ў беларускай прозе. Яго лепшыя апавяданні і раманы вылучаюцца глыбокім пранікненнем ва ўнутраны свет чалавека, значнасцю пастаўленых праблемаў, высокім мастацкім майстэрствам. Варта сказаць таксама, што Іван Гаўрылавіч быў першым старшынёю Беларускага фонду культуры, узначальваў яго на працягу амаль дзесяці гадоў і з'яўляўся рэдактарам часопіса БФК «Спадчына».

* **17 снежня** ў Музеі сучаснага выяўленчага мастацтва адбылося адкрыццё **персанальнай выстаўкі жывапісу Васіля Касцючэнка «Каляровыя апаведы»**. Мастак прадставіў шэраг палотнаў апошніх гадоў, аб'яднаных канцэпцыйнай звароту да вобразу чалавека, які, нягледзячы на ўсе тэхнічныя дасягненні і імклівы рытм жыцця, знаходзіць месца для пачуццяў і веры, мараў і каханьня.

Асобную ролю ў творчасці В. Касцючэнка займаюць палотны на хрысціянскія сюжэты – «Прычасце», «Радаўніца», «Сустрэча», што нагадваюць пра кранальныя сюжэты народнага іканапісу. Цікаvasць уяўляе новая серыя карцінаў, прысвечаная Мінску («Горад 1,2», «Рэха горада», «Ля храма»).

* **19 снежня** ў Пастаўскай раённай бібліятэцы адбылася **прэзентацыя кнігі «Рымкі: вёска на краі вечнасці»**. Яе аўтары, краязнаўцы М. Арэх і І. Пракаповіч, пазнаёмілі чытачоў з прыроднымі і гістарычнымі адметнасцямі вёскі Рымкі Пастаўскага раёна, якая з'яўляецца сумным сімвалам здрабнення і знікнення шматлікіх паселішчаў нашай краіны. На міжрэччы Дзісенкі і Паловіцы – царква, кінутыя хаты і ні адной жывой душы.

Аснову кнігі склалі ўспаміны былых хыхароў вёскі і матэрыялы Глыбоцкага занальнага архіва.

* **18 – 20 снежня** ў Мемарыяльным музеі-майстэрні З.І. Азгура прайшла **кінапраграма «Re:Re:Christmas: Інтэлектуальная дэгустацыя поп-культурнай кухні»**, якую сумесна прадставілі аўтарскі праект «Культур-БІОРО Максіма Жбанкова» і адукацыйны праект «Лабараторыя культурных практык».

Мэта праекта – свежы погляд на кананічную мадэль калядных святаў. Усе фільмы цыкла – «Ледзяны ўраджай», «Аднойчы ў Токіа», «Дрэны Санта» – з аднаго боку, працуюць са звыклым наборам калядных сімвалаў, а з іншага – прапануюць іх творчае пераасэнсаванне.