

СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ!

Свой белорусский Скансен

В Беловежской пуще открылся археологический музей-городище под открытым небом

Для тех, кто пока не в курсе: Скансен – это первый в мире музей под открытым небом, основанный в 1891 году исследователем и этнографом Артуром Хазелиусом, представляющий собой Швецию в миниатюре – с домами, усадьбами, поместьями, церковью и даже зверинцем. Позднее это иностранное наименование стало собирательным, общим для всех аналогичных объектов по всему миру, и Беларусь в данном плане – не исключение.

Точь-в-точь

История нашей страны очень древняя, уникальная, но вплоть до упомянутого выше события о самых ранних ее периодах было мало наглядного представления. Замысел построить в Беловежской пуще археологический музей под открытым небом зародился более десяти лет назад, когда сотрудники Института истории НАН Беларуси во время масштабных изысканий обнаружили большое количество археологических объектов, относящихся к периодам от мезолита (X – V тыс. до н. э.) до раннего средневековья (V – X века н.э.). Данное обстоятельство и побудило ученых к созданию копии древнего городища на территории Национального парка. После того, как возведение этого музея вошло в Государственную программу охраны окружающей среды и устойчивого использования природных ресурсов на 2016 – 2020 годы, идея стала оформляться в проект. Первые строительные работы здесь начались в 2017 году. И вот в первый день календарного лета – встреча первых посетителей, среди которых оказался и корреспондент «Зари».

...От главного входа в Национальный парк сворачиваем направо – по насыпной дороге, через десяток минут неспешного пути переходящей в деревянную мостовую, проложенную над болотистой местностью. Городище позднего бронзового – раннего железного веков разместилось в пойме реки Лесная Правая на возвышенности вблизи деревни Каменюки. Восстановленный детально, точь-в-точь, до каждого элемента, музейный комплекс рождает ассоциации с декорациями съемок исторического блокбастера. Эту схожесть визуально усиливают окружной оборонительный вал, рвы с водой, двухрядные стены, увенчанные частоколом, двусторча-



тые ворота, у которых несут вахту бдительные охранники, сторожевая башня, откуда хорошо просматривается окружающая живописная местность. Возможно, здесь и вправду будут снимать кино?

– На этом месте десятки археологических памятников. Здесь жили люди десять тысяч лет назад, здесь дух истории, дух древней Беларуси. Наша идея заключалась в том, чтобы современный человек мог познакомиться с уникальной тысячелетней историей края, как на машине времени, переместиться из одного века и периода в другой, – пояснил на церемонии открытия заместитель директора Института истории НАН Беларуси Вадим Лакиза. После традиционного разрезания красной ленточки становится очевидным: задуманное и воплощенное совпало.

«Две в одной»

Концепцию комплекса можно условно охарактеризовать как «две в одной»: на площади за его стенами соседствуют сразу две отличающиеся друг от друга археологические культуры: милоградская VII века до н.э. – V века н.э., которая получила свое название по деревне Милоград Речицкого района Гомельской области, и штрихованной керамики того же периода, распространенной на территории восточной Литвы, юго-восточной Латвии, а также северо-западной и центральной Беларуси. Непохожесть этих культур проявлялась, как можно вживую увидеть сегодня, и в технологиях изготовления посуды, и в типах возводимых жилищ, хозяйственных построек, и еще во множестве моментов.

«Ожившие» ремесла

Интересно, что искусство переплетения в единое целое восстановленной древности и современных музейных трендов тут представлено не только предметами и строениями. Интерактив – еще одна выигрышная фишка Скансена – это когда сам выбираешь подходящую роль: статиста или содействующего магии «живого» ремесла. Возможно, для кого-то стало открытием, что наши далекие предшественники вылепливали горшки, не имея гончарного круга. Этот процесс изучен и восстановлен буквально от первого до последнего действия, с ним можно визуальным образом ознакомиться в интернете, но такой вариант не идет ни в какое сравнение с тем, когда сам берешь глину в руки и под руководством опытного гончара пробуешь создать что-то свое...

Не меньшее внимание привлекает и мастерство работы с деревом. Местный житель Виктор Габец в свое время окончил Белорусский государственный технический университет по направлению «Технология деревообработки», а теперь полученные знания и навыки помогают ему в изготовлении сувениров. Наибольшим спросом у детей пользуются звонко-заливистые свистульки, у взрослых – тарелки для салатов и горячих блюд, а также ложки самых разных размеров. «Деревянными ложками ели не один век, а то и тысячелетие. Делаю их из ясеня – у него наиболее прочная и долговечная древесина. На одну большую ложку с черпак уходит часа полтора «чистой» работы топором и ножом, затем следуют многодневная сушка и допол-

нительная обработка. У таких ложек может быть разное предназначение – как подарочно-декоративное, так и хозяйственное», – рассказывает народный умелец.

– Музей замечательный, хотел бы посетить его еще. Это не так скучно, когда просто смотришь. Здесь ты вовлечен в процесс производства того времени. Больше всего мне понравилось наблюдать за работой ремесленников – никогда раньше я не видел таких аутентичных ремесел, – не скрывает эмоций приезжий гость, американец Джозеф Кейси из Нью-Йорка.

Наследие: природное и – культурное?

В перспективах нашего первого отечественного Скансена – продолжение поэтапного развития и постепенная реализация больших масштабных замыслов. Пока что они воплощены только на сравнительно небольшом уголке, однако в будущем на 18 отведенных под музей гектарах будут размещены семь комплексов, наглядно отображающих особенности развития материальной и духовной культуры населения западных регионов Беларуси от мезолита, неолита, бронзового и железных веков до средневековья. К слову, в скором времени по соседству с городищем-«первенцем» начнется строительство очередного комплекса – поселения железного века.

Как свидетельствует мировой опыт, именно подобные объекты способны привлекать наибольшее количество зарубежных гостей: такой вариант экспозиции предполагает изучение истории любого государства в максимально полном объеме и наиболее приближенно к реалиям бытия. Белорусский Скансен не должен стать в этом плане исключением и, как предполагается, поспособствует растущей посещаемости заповедника: если в 2017-м здесь побывало более полумиллиона туристов, что на 20 процентов больше, чем годом ранее, то только за нынешний январь – май прирост составил 17 процентов к аналогичному прошлогоднему периоду.

Еще один важный момент упомянул директор Национального парка Александр Бурый: «До сих пор Беловежская пуща позиционировалась как природный объект Всемирного наследия. Однако она заслуживает внимания и как объект наследия культурного: на ее территории выявлено более двухсот древних стоянок, здесь мало тронута земля, заповедные места, поэтому всё сохранилось. Для археологов это живая лаборатория, где они могут работать, изучать новые пласты истории. Это рабочий объект, который будет развиваться».

Евгений ЛИТВИНОВИЧ
Фото БелТА

” В будущем на 18 отведенных под музей гектарах будут размещены семь комплексов, наглядно отображающих особенности развития материальной и духовной культуры населения западных регионов Беларуси от мезолита, неолита, бронзового и железных веков до средневековья.