

Возлагать большие одежды

Наши корреспонденты побывали на защите дипломных проектов будущих текстильщиков и модельеров. Во что предлагают одеваться белорусам молодые творцы?

Студенты кафедры декоративно-прикладного искусства представили свои творческие работы в выставочном зале «Академия». Защита дипломных проектов проходила в открытом формате. Поддержать выпускников пришли родители, родственники, друзья, преподаватели. Интересно у молодого специалиста Марии Разумович, волнуется ли она перед экзаменом. Девушка подготовила композицию «Реликты», которую создала в технике ручного ткачества. Вроде, высокохудожественное произведение искусства и в то же время — светильник, который может стать украшением интерьера.

— Для меня это торжественное событие. Больше радости, чем волнения. За оценку не переживаю, это всего лишь цифра. Главное, чтобы людям понравилась моя работа, — отметила художница.

Студенты суетились и повторяли текст, пока председатель экзаменационной комиссии — ведущий научный сотрудник Центра исследования белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси Евгений Сахута не объявил о начале экзамена.

Первой выступила Алина Самсонович. Она разработала коллекцию тканей для интерьера «Время» на основе византийского стиля, барокко и модерна. Помощь в изготовлении материй оказало белорусское предприятие по производству текстильной продукции, которое располагается в Барановичах. Туда девушка по распределению отправится работать художником.



Фото Сергея ПОЖОГИ

Дипломная работа Александры Логвиной

Анастасия Пуховская и Александра Юшкевич представили текстильные арт-инсталляции, в которых особое внимание уделили цвету.

Продолжением испытания стал показ коллекций одежды будущих модельеров. Поди-

ум организовали прямо во дворе БГАИ. Дипломники удивили оригинальным сочетанием материалов и нестандартным кроем одежды. Например, Наталья Романенко за основу взяла уличную моду Японии сукебан и философию художника Такаси

Мураками. Александра Логвина сшила наряды, сочетающие эстетику мотозкипировки и костюма XVI века.

Рецензию на каждый дипломный проект готовили сотрудники Академии искусств. Они держали слово перед экзаме-

национной комиссией, как и руководители дипломных проектов.

— Основные критерии оценки творческих работ — оригинальность концепции и удачное воплощение через материал, — объяснил один из рецензентов, заведующий выставочными залами Белорусской государственной академии искусств Тарас Кучинский-Паровой. — В этом выпуске очень смелые коллекции, немного провокационные, но женственные. Мне кажется, все выпускники справились с поставленными задачами на отлично.

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Маргарита Щемелёва высказала мнение, что в этом году очень сильный курс:

— Все мотивированы на профессию. Ребят не нужно было заставлять учиться — им интересно экспериментировать, искать новый язык для выражения творческих задумок. Нам повезло со студентами. Выпускаются очень интересные, яркие и молодые художники, которые вольются в нашу семью текстильщиков. Сегодня эти специалисты востребованы на рынке труда.

Материалы
Виктории СЕМЕНОВИЧ