

С ЮБИЛЕЕМ, КОЛЛЕГА!

Жизнь в судьбах

Почетный гражданин города Береза, заслуженный журналист Республики Беларусь, главный редактор газеты «Маяк» и депутат районного Совета депутатов на протяжении без малого двух десятилетий... В его наградной «копилке» – Почетная грамота Президиума Верховного Совета «за многолетний творческий труд и значительный вклад в развитие белорусской печати», различные медали. Даже не верится: одному из наиболее известных и титулованных мастеров пера Брестчины Евгению Васильевичу СЕЛЕНЕ – 85!

Крутой поворот

В большой журналистике на малой родине он, молодой морской офицер, служивший на Северном флоте, оказался в силу стечения разных обстоятельств: и драматичных, и удачных.

«В спецклинике по состоянию здоровья мне настойчиво порекомендовали сменить климат, образ жизни, работу – в общем, с Севера пора было уезжать. Тут подоспело хрущевское сокращение, которое исковеркало жизни многим – особенно тем, кому до пенсии оставалось всего ничего, а также высококлассным специалистам военного дела, оставшимся на «гражданке», по сути, не у дел, – рассказывает юбиляр. – Мне в этом плане повезло больше: все-таки в «багаже» помимо военно-морского образования – диплом педучилища, приказ об увольнении в запас пришел 28 апреля 1960 года. Повезло в том, что уволился по сокращению – такой вариант предоставлял право на выбор места жительства и первоочередное получение жилья. Выбрали с супругой Минск: у нее там жила сестра, у меня – брат. Приехав туда, сразу же подал документы на отделение журналистики филфака, сдал экзамены и поступил. А вот закрепиться и остаться в столице не удалось».

В родной Березе Евгений Васильевич сначала устроился на освободившуюся вакансию директора Дома пионеров и школьников, затем перевелся инструктором в райком партии. «Все это время писал и публиковался в районной газете «Маяк коммунизма» (теперь – «Маяк»). И тут вдруг вызов «на ковер» к партийному руководству: «Пойдешь к Володе Воробьеву (тогдашний главный редактор газеты) – он опытный журналист: и подскажет, и научит, что делать», – продолжает рассказ журналист-юбиляр.

С высоты «Маяка»

Дату своего первого рабочего дня в газете он помнит и поныне – отсчет «маяковского»



Уважаемый Евгений Васильевич! Поздравляем с 85-летием!

Ваш профессиональный путь – пример для сегодняшних представителей средств массовой информации, многие из которых осваивали журналистику под Вашим руководством. Адресуем Вам слова благодарности за передаваемый коллегам опыт, беззаветное служение Слову на благо родного края.

Желаем здоровья, благополучия, оптимизма и хорошего настроения!



Главное управление идеологической работы и по делам молодежи Брестского облисполкома

Брестская областная организация ОО «Белорусский союз журналистов»

Коллектив газеты «Заря»

периода биографии начался 10 мая 1962 года: начинал ответственным секретарем, продолжил главным редактором. С тех пор многое изменилось: тогда редакция располагалась по другому адресу в обыкновенном одноэтажном деревянном доме с деревянной же одноэтажной пристройкой – типографией, в подчинении главы находились и редакционный коллектив, и печатники: отдельный директор типографии появится уже позже. Не считая водителя и машинистки, штат творческих и технических работников едва ли превышал десяток людей, среди которых заметно выделялись коллеги, воссавшие в Великую Отечественную: участник войны, прибывший из Логишина (сейчас – Пинский район) Алексей Егорович Климов, партизанивший на Брянщине и впоследствии издавший там

в советское время книгу поэт Николай Петрович Черняев. Тем для «горячих» репортажей, новостной ленты хватало с избытком – только успевай выдавать в номер: тогда вводились будущие флагманы производства и переработки, сдавались новые социальные объекты, строился город энергетиков – Белоозерск... Разумеется, не были обделены журналистским вниманием и аграрии.

Большим и, к сожалению, фактически утраченным достижением журналистики советской эпохи Евгений Селена по праву считает институт рабселькоров – внештатных авторов, готовящих материалы с места работы. «У нас их только на Березовской ГРЭС человек пять было, в том числе даже фотокор, прекрасно владел фотоделом – сам инженер. Мы давали им задания, но

многие внештатники и без того сами знали, понимали, чувствовали, что надо газете. В свою очередь, мы всегда собирали рабселькоров отмечать День печати и у себя в редакции, и за ее пределами – собиралось до семидесяти человек! Думаю, возродить это движение возможно, но только в том случае, если будет ответный интерес, когда читатели сами звонят, предлагают темы, идут на задания», – считает Евгений Васильевич.

Давние устоявшиеся мифы, связанные с эпохой СССР, мой собеседник опровергает с легкостью опытного практика. В частности, критика на газетных страницах не просто приветствовалась – она была обязательной составляющей: считалось, если в издании нет критических материалов, значит, коллектив работает плохо – оторвался от реальной жизни и не видит проблем, ожидающих соответствующей реакции. Партийные органы не вмешивались в творческий процесс, не навязывали темы и не требовали предварительной цензурной вычитки для вынесения вердикта – что вычеркнуть, а что оставить: эта миссия доверялась редактору, который отвечал за всё.

Наглядный... резонанс

Долгое время обремененный множеством административных функций и хозяйственных задач, Евгений Васильевич был и продолжает оставаться прежде всего творческим человеком. В его понимании настоящая журналистика – это нечто гораздо большее, чем информирование населения: выбранная профессия порой обязывает быть и исследователем, и историком, и знатоком родного края. «Когда пришел в редакцию, выбрал для себя, пожалуй, наиболее интересное направление – «Люди и судьбы», занялся поиском достойных уроженцев Березовщины, чьи имена незаслуженно оставались в тени. Так, по-новому открыл городу и району генерал-лейтенанта Степана Любарского, Героя Советского Союза Ивана Волосевича, президента Академии наук Белорусской ССР Павла Горина (при рождении – Павел Осипович Коляда) и многих других. Сегодня в их честь названы улицы, установлены мемориальные доски», – с гордостью говорит автор.

Широкую известность далеко за пределами района и области принесла ему изданная сорокатысячным тиражом книга «В суровом небе фронтовом» (Минск, «Беларусь», 1980), под обложкой которой нашлось место девяти очеркам о летчиках 130-го скоростного

бомбардировочного авиационного полка. В грозные дни июня 1941 года полк совершал боевые вылеты в район Березы и нанес противнику немалые потери. Сила печатного слова воплотилась в Белоозерске в наименовании одной из его улиц, открытия памятника.

Исследовательская деятельность Евгения Васильевича нашла отражение и в подготовке книги «Память» Березовского района. Время ее выхода в свет – 1997 год – невольно обращает на себя внимание: аналогичные издания в остальных городах и районах Брестчины появились лишь десятилетие спустя! «Первой в этой серии была книга «Память» Шумилинского района Витебской области. Мы были вторыми в республике. Пришла бумага о том, чтобы издать свою «Память», вызвал меня первый секретарь райкома партии, говорит, будешь делать. От первой до последней строки вся она прошла через мои руки, в ней очень много моих публикаций – с подписью фамилии, а где-то и без. Книга получила хорошую оценку, нас, предстателей авторского коллектива, собирали в издательстве «Белорусская Советская Энциклопедия», Иван Петрович Шамякин попросил поделиться подробностями работы над ней», – рассказал Евгений Селена.

В одном лице организатор и литератор, находясь «у руля» местного литобъединения «Крыніца», он сплотил тех, кто начинал творить со школьной скамьи и впоследствии пополнил ряды Союза писателей. В этом списке не нуждающиеся в особом представлении Раиса Боровикова, Зинаида Дудюк, Анатолий Козлович, Нина Матяш, Василий Сахарчук, Виктор Супрунчук... А еще с «Крыніцай» связаны имена поэта Алеся Рязанова, драматурга Николая Ореховского, уже ушедших и ныне здравствующих сотрудников «Маяка» – Александра Иванова, Маргариты Горовой. Протоколы заседаний литобъединения Евгения Васильевича передал в музей, и теперь эти документы стали неотъемлемой составляющей выставки «Истоки литературного мастерства», открытой в Галерее искусств.

Помимо «Маяка», Евгений Селена также печатался в газетах «Заря», «7 дней», «Республика», журнале «Беларуская думка». Перефразируя известное выражение, он не может не писать: с 1951 года и поныне ведет дневник. Так что юбиляру есть еще что рассказать.

Евгений ЛИТВИНОВИЧ
Фото Сергея БОБРОВА