

Каменица, Баторий и ожившая гравюра Цюндта



Когда пойдём на экскурсию в Старый замок и что ждёт королевский дворец

Внешне часть Старого замка уже приобрела окончательный облик.

К лету – новые виды

Внешне часть [Старого замка](#), а именно въездная башня и средняя со стороны Немана, стена между

ними уже приобрели окончательный облик. Сегодня работы сконцентрированы на благоустройстве двора и внутри помещений – завершается их отделка. Не за горами построение музейной экспозиции, концепция и художественное решение которой разработаны Гродненским государственным историко-археологическим музеем.

Стоит сказать, все работы в замке под пристальным вниманием и местных властей, и Министерства культуры. Все же объект государственного значения. Рабочие совещания с заинтересованными и занятыми на реставрации проходят регулярно, а представители Минкульта в Гродно гости частые. Очередной визит состоялся буквально на днях. Смотрели готовность помещений, обсуждали будущую экспозицию, проблемные вопросы и сроки окончания отдельных видов работ.

Основная часть первой очереди реставрации Старого замка будет сдана в третьем пусковом комплексе. Планируется, что пройти по восстановленным залам можно будет в этом году к Республиканскому фестивалю национальных культур.

Как рассказал директор историко-археологического музея Юрий Китурко, для посещения будут открыты первый этаж средней башни с экспозицией по археологии, посвященной исследованию замка и его изменению во времени, второй этаж башни с экспозицией о Гродно со времен варяжских князей и до конца войны с крестоносцами. Далее в Каменице на третьем этаже гостям расскажут о Стефане Батории, а рядом с каплицей – о Гродно во времена Батория. В одном из залов под потолком уже смонтирована сложная осветительная система для проекции – там с помощью современных технологий буквально «оживет» (изображенные люди будут даже двигаться) знаменитая гравюра Цюндта. На самом верху можно выйти на смотровую площадку, откуда открывается потрясающий вид на Неман, новый мост, Коложу и часть Гродно.

В то же время четыре помещения первой очереди пока останутся закрытыми для посещения: Алебастровый зал, королевская баня, каплица и жилище чиновника. Там планируется воссоздать интерьеры, эскизные решения уже готовы, далее – работа художников, создание копий предметов прошлых веков. Процесс небыстрый и кропотливый.

Предусматривает первая очередь и устройство девяти печей, в том числе одной горшковой. Договор между ОАО «Гродножилстрой» и «Белреставрацией» в стадии подписания. Печи сложат из новодельного кафеля, изготовленного по образцам кафеля XVI века, найденного при раскопках в Старом замке.

Научный подход к дворцу

Разительный контраст пока представляют восстановленная часть замка и королевский дворец. Дворец, поясним, эта часть Старого замка со стороны пожарного депо – внушительное двухэтажное здание. Пока он выглядит так же, как и несколько лет и десятилетий назад. Работы там предусмотрены в рамках второй очереди реставрации. О ней сейчас и расскажем в деталях.

Проект дворца был разработан еще тридцать лет назад, однако сегодня с уверенностью можно сказать, что он будет заметно изменен. И главная причина – уточненные исторические сведения. Так что строительные работы начнутся не так скоро.

– Проектирование второй очереди реконструкции еще будет вестись. И основываться оно будет на комплексных научных изысканиях, которые состоят из археологических исследований, анализа исторических источников, в том числе инвентарей, и натурных исследований, – рассказала начальник управления культуры облисполкома Елена Климович. – Все это делается для того, чтобы принять взвешенное решение относительно облика королевского дворца.

Историческая справка уже подготовлена сотрудниками историко-археологического музея, частично выполнены натурные исследования на дворце: снята штукатурка, сделаны зондажи. Как только установятся благоприятные погодные условия, к работе приступят археологи – договор на проведение археологических исследований уже заключен с Институтом истории Национальной академии наук.

При подготовке исторической справки по королевскому дворцу сотрудники музея сначала планировали провести простую ревизию написанной их предшественниками, однако на деле всё оказалось сложнее.

В итоге, благодаря тому, что заново прочитали и перевели инвентари замка, начиная с XVI века, открылось много нового. К примеру, предположение, что проводивший инвентаризацию человек делал это не за один раз, а в несколько подходов, двигаясь сначала в одну сторону, а на другой раз – в противоположную, объяснило имеющиеся нестыковки между реальной архитектурой дворца и тем, как это было описано в предыдущем переводе. Кроме того, наши современники сохранили пунктуацию того времени, а это также существенно.

Помимо собственно переводов, сотрудники музея для каждого помещения подготовили исторический срез – его описание в инвентарях разных лет.

Любопытная история у печи с камином. В предыдущей справке предположили, что это две самостоятельные конструкции в разных частях комнаты. Однако стоило открыть стены того периода, и оказалось, что в комнате был только один дымоход, а значит, печь с камином – единое целое. Такие на самом деле у наших предков были.

Спорным на прежнем проекте был и третий этаж, так называемый аттик, который сегодня мы на дворце не видим.

– На самом деле там был большой чердак. Мы искали изображения зданий типа нашего дворца на территории от современной Украины и до Нидерландов. И мы видим массу зданий, которые похожи на гродненский королевский дворец. Отличительная черта их – несколько, до двух-трех, уровней чердака, нижний из которых и был, видимо, принят за еще один этаж, – поясняет Юрий Китурко.

Что касается археологических исследований, несмотря на то, что раскопки внутри двора уже проводились в 1930-е годы, решено провести их и здесь. Конечно, если обнаружится пересып, то есть уже проработанная почва, копать скрупулезно нет смысла. А вот с внешней стороны работы предстоит немало, шурфы будут по периметру всего дворца.

Новый проект реставрации королевского дворца будет подготовлен после тщательного изучения результатов комплексного научного исследования. И лишь затем можно будет говорить о начале строительных работ.

Приглашаем к диалогу

Как говорит Юрий Китурко, последние исследования позволили вскрыть много новых и интересных фактов относительно королевского дворца. И чтобы обсудить научные исследования по истории Старого замка – не только те, которыми располагает музей, но и другие, имеющиеся в научных кругах, Гродненский историко-археологический музей объявил о проведении конференции «Королевский Гродно. Материальная и духовная культура». Для участия приглашаются ученые, сотрудники музеев, специалисты в области архитектуры, краеведы. Подать заявку можно до 1 апреля.

В целом работы на Старом замке постоянно в поле зрения. И мы, и другие СМИ неизменно возвращаются к этой теме, понимая, насколько важен объект для каждого белоруса и тем более – гродненцев. Еще один источник оперативной информации о ходе реконструкции – [группа](#) в фейсбуке.

Сохранить или бросить?

Не всем по душе реконструкция Старого замка, то и дело звучат призывы оставить все как есть. Что уже отстроили – пускай будет, а вот королевский дворец, включенный во вторую очередь, не трогать. Однако стоит понимать, что королевский дворец в том виде, каким мы видим его сейчас, долго не проживет.

Вспомним школьный курс физики: малейшая щель в кладке, а старые стены ими изобилуют, и туда попадает вода. При нашем климате зимой она, конечно, замерзнет и ... буквально «разорвет» стену или фундамент. Так что с каждым сезоном трещины будут все больше, и в конце концов стена не выдержит. Тем более, как показывают первые исследования, замок много раз перестраивался, достраивался, и не всегда для этого использовался качественный материал. В ход порой шел даже строительный мусор, а отдельные стены и вовсе не были закреплены.

Так имеем ли мы право пускать все на самотек и позволить неотреставрированной части замка превратиться в руины? Вопрос риторический.