

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы
Институт искусствоведения, этнографии
и фальклора имени Кондрата Крапивы

A. I. Lokotko

А. И. Локотко

NATIONAL ARCHITECTURE AND FRACTAL ARCHITECTURE

The problem
of identity
in modern
architecture

АРХИТЕКТУРА НАЦИОНАЛЬНАЯ И АРХИТЕКТУРА ФРАКТАЛЬНАЯ

К проблеме
идентичности
в современной
архитектуре

Minsk
«Belaruskaya Navuka»
2017

Минск
«Беларуская навука»
2017

УДК 72.03(476)
ББК 85.113(4Бел)
Л 73

Рецензент

доктор искусствоведения, профессор В. И. Жук

Перевод на английский

Д. М. Олексенко

Использованы фотографии из открытых интернет-источников

Локотко, А. И.

Л 73 Архитектура национальная и архитектура фрактальная=National architecture and fractal architecture : к проблеме идентичности в современной архитектуре / А. И. Локотко ; пер. на англ. Д. М. Олексенко ; Нац. акад. наук Беларуси, Центр исслед. белорус. культ., языка и лит., Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 135 с. : ил.

ISBN 978-985-08-2075-4.

В книге анализируются актуальные проблемы идентичности в архитектуре и искусстве. Впервые выполнен сравнительный анализ архитектуры Беларуси и Китая после Второй мировой войны, раскрыты параллели и национальные особенности в духовном восприятии природы, семантики и семиотики жилища, города, футуристических идей формирования обитаемой среды.

Новизной и оригинальностью отличается раздел, посвященный авторской теории идентичности в архитектурной и художественной графике. Подробно рассматриваются фрактальные архетипы в искусстве, самоподобие как компонент парадигмы современной культурной идентичности.

Рассчитана на архитекторов, художников, студентов творческих вузов и всех, кто интересуется проблемами культуры и искусства.

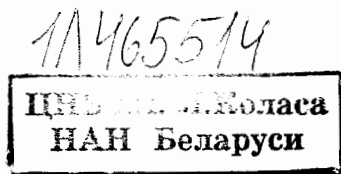
**УДК 72.03(476)
ББК 85.113(4Бел)**

This book contains analysis of the current problems of identity in architecture and art. This is the first time a comparative analysis of the architecture of Belarus and China after World War II has been made, parallels and national peculiarities in the perception of nature, semantics and semiotics of the dwelling and the city, futuristic ideas for the formation of habitat have been revealed.

The theory of identity in architectural and artistic graphics suggested and developed by the author is characterized by novelty and originality. Fractal archetypes in art and self-similarity as a component of the modern paradigm of cultural identity are considered in detail.

The book is intended for architects, artists, art students and everyone interested in the issues of culture and art.

ISBN 978-985-08-2075-4



© Локотко А. И., 2017
© Оформление. РУП «Издательский дом «Беларуская навука», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Часть 1. ДВЕ КУЛЬТУРЫ – ОДИН ПУТЬ: АРХИТЕКТУРА БЕЛАРУСИ И КИТАЯ	
1.1. Природа	7
1.2. Жилище	21
1.3. Город	33
1.4. Футуризм	53
Часть 2. ПАРАДИГМА ИДЕНТИЧНОСТИ ИЛИ СВИДАНИЕ С ФРАКТАЛОМ	
2.1. Идентичность	75
2.2. Парадигма	89
2.3. Самоподобие	101
2.4. Фрактальная графика и фрактальная архитектура	115
Заключение	133
Литература и источники	134

CONTENTS

Introduction	4
Part 1. TWO CULTURES – ONE WAY OF DEVELOPMENT: THE ARCHITECTURE IN BELARUS AND CHINA	
1.1. Nature	6
1.2. Dwelling	20
1.3. City	32
1.4. Futurism	52
Part 2. IDENTITY PARADIGM, OR ENCOUNTER WITH FRACTALS	
2.1. Identity	74
2.2. Paradigm	88
2.3. Self-similarity	100
2.4. Fractal graphics and fractal architecture	114
Conclusion	132
References	134