

Красота в обрамлении волшебства

Традиционная роспись по стеклу получила статус объекта нематериального культурного наследия Беларуси

Об этой многогранно талантливой жительнице Березы Zarya.by рассказывала в начале года: во многом благодаря ее энтузиазму и усилиям удалось восстановить практически утраченное в районе в 1980-х годах самобытное искусство традиционной росписи по стеклу.

Следующей целью народного мастера Беларуси Татьяны Зданевич стало придание этой традиции статуса объекта нематериального культурного наследия Беларуси. Соответствующий вердикт выносится на заседании Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры: приглашение к личному участию в нем, помимо других народных мастеров, получила и Татьяна Зданевич.

Она отправилась в Минск вместе с директором детской школы искусств №2 райцентра Натальей Кайрович, взяв с собой коллекцию работ, как бережно собранных, так и созданных в разных географических уголках района, соответственно, разными авторами в разные времена.

– В нашем «багаже» также разместились результаты тематических исследований, которые проводились на протяжении целого десятилетия, презентация того, как развивается мастерство росписи по стеклу в современных условиях, ну и, конечно же, фотографии мастеров 1950-х, 1960-х, 1980-х: в подтверждение того, что они не только создавали панно, но и расписывали потолки и стеклянные вставки в интерьерах, – раскрывает подробности в беседе с корреспондентом Zarya.by Татьяна Зданевич.

Презентация на соискание статуса объекта нематериального культурного наследия напоминала университетские испытания, проходя в сдвоенном теоретико-практическом формате. Показ слайдов мастер дополнила демонстрацией процесса нанесения туши на стекло. Правильно ответить на задаваемые строгими экзаменаторами вопросы, впрочем, не составило большой сложности. «Защита прошла успешно. За эти годы настолько глубоко погрузилась в тему, что, видимо, уже не осталось чего-то неведомого», – и в шутку, и всерьез, вспоминая недавний экзамен, говорит Татьяна Николаевна.

Долгожданное событие Татьяна Зданевич отметила покупкой новых рамок и красок. Пользуясь моментом, попросила через Zarya.by выразить благодарность за многолетнюю поддержку начальнику отдела культуры Березовского райисполкома Татьяне Ковалек, а также ведущему научному сотруднику Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, доктору искусствоведения Евгению Сахуте, младшему научному сотруднику отдела фольклористики и культуры славянских народов того же Центра Ольге Трубач, давших положительные экспертные заключения по представленной теме.

– Поначалу в течение многих лет старалась просто поддерживать роспись по стеклу как один из видов народного творчества, затем пришло осознание того, что это искусство достойно чего-то большего – как органично сочетающее историю и традиции родного края. Проведен большой объем исследований, а теперь положительное решение привнесло дополнительную мотивацию работать еще больше. Безусловно, есть ответственность за то, что мы делаем, – подчеркнула Татьяна Зданевич.

По ее мнению, сейчас и на перспективу необходимо продолжать заниматься популяризацией данного направления народного творчества, причем не только среди детей и подростков, но и среди представителей старшего поколения.

Евгений Литвинович. Красота в обрамлении волшебства

– Мы, как мастера, стараемся сохранить традиции, показать их в своих работах, научить. Дети, перенимая, подходят к этому творчески, придумывают собственные мотивы и сюжеты. Роспись по стеклу они воспринимают с интересом и вдохновением, потому что в процессе используется яркая фольга, а результат всегда хороший, что бы изначально ни задумывалось. Также мы провели несколько мастер-классов для пожилых людей. Освоив технику, они уже знали, чему могут посвятить определенную часть свободного времени дома, – уверена мастер.

В детстве Татьяна Зданевич мечтала быть художником, и когда в 1988 году поступала в Бобруйское художественное городское профессионально-техническое училище №15, вдруг изменила выбранную специальность на «Роспись плюс соломка». «Тогда я сама себе сказала: «Ничего, ради росписи четыре года соломку потерплю». Терпела, правда, с любовью, а вот любовь к росписи осталась на всю жизнь, – говорит Татьяна.

– Я, как мама, передала своим детям мастерство, которым владею. В творчестве они с самого раннего детства. Вместе мы создали семейный коллектив, в котором участвуют старшая дочь Кристина и младшая Дарья. Я делаю это в том числе и в память о родителях: они смогли привить и мне, и внукам любовь к творчеству. Тогда, много лет назад, я просто заинтересовалась росписью по стеклу: красивыми зарисовками, увлекательной техникой, но со временем поняла: на Березовщине наша роспись по стеклу настоящая, «живая», только где-то «потерялась», мы так мало говорим о ней. И тогда начались экспедиции, поиск и встречи со старыми мастерами, знакомство с их работами, – вспомнила мастер.

Десять лет поиска дали свои плоды. Теперь Татьяна Зданевич может гордиться тем, что традиция наших предков не канет в Лету: внимание к ней обращено на государственном уровне. «Мы обязательно сохраним и продолжим искусство росписи по стеклу. Все – вместе», – уверена народный мастер.