

По законам жизни и кино

«Любое кино снимать сложно, но военное кино — вдвойне. А в такой юбилейный год это еще и очень ответственно», — отмечал известный режиссер Иван Павлов накануне премьеры своего нового детища — военно-исторической драмы «Время вернуться», общенациональная премьера которой прошла накануне по всей стране. Это подарок белорусских кинематографистов к предстоящему празднику 9 Мая и 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Реальные факты

Те, кто интересуется новинками белорусского кино, отмечающего в этом году 100-летие, наверняка уже знают, что фильм «Время вернуться» основан на реальных событиях и рассказывает об операции белорусских партизан, нашедших проход в тыл врага через непроходимое болото. Благодаря данным партизанской разведки на болоте была построена дорога-«лежневка», давшая важное тактическое преимущество советским войскам в ходе операции «Багратион». Прототипами главных героев картины стали реальные люди — бойцы и командиры партизанских отрядов, представители разных народов СССР, сражавшиеся с фашистами на белорусской земле. Научным консультантом картины выступил заведующий отделом новейшей истории Беларуси Института истории НАН Сергей Третьяк.

И все же «Время вернуться» — не документ, не экскурс в военную историю и не историческая реконструкция, а волнующее художественное кино, которое живет по своим законам. Продолжая важную партизанскую тему в белорусском кинематографе, фильм развивает ее ярко и смело, вносит новый человеческий и эмоциональный опыт, уникальный художественный взгляд.

Ученик Турова

Ученик нашего классика, народного артиста СССР Виктора Турова, снявшего такие великие картины, как «Через кладбище», «Я родом из детства», «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой», Иван Павлов, безусловно, продолжает традиции высокой белорусской военной драмы, добиваясь достоверных экранных образов, правды характеров, предельной эмоциональности. Зрители знают Павлова и как талантливого актера: в недавней дебютной работе Кирилла Халецкого «Киношники» именно он воплотил образ худрука — человека, беззаветно влюбленного в кинематограф, всегда готового помочь молодым коллегам. Образ получился ироничным и правдивым, словно экранное посвящение всем подвижникам киноотрасли.

По словам Ивана Павлова, работа над фильмом началась 23 июня 2023 года. Для режиссера эта дата была принципиальной: 23 июня 1944 года началась операция «Багратион».

В новой режиссерской работе Павлова немало по-настоящему трагических моментов, — а как без них в рассказе о военном подвиге? — но все эти эпизоды не выглядят раздробленно, они складываются в картину общей трагедии и общей боли, в патетическую кинематографическую симфонию борьбы героев с захватчиками. В ленте фашистам противостоят люди разных национальностей, и в этом интернациональном посыле премьера Ивана Павлова по-хорошему напоминает драму «Праведник» Сергея Урсуляка, частично снимавшуюся в нашей стране.

Свет и тьма

С первых минут «Время вернуться» берет верную интонацию, лаконично и точно обозначает конфликт. И это не просто конфликт конкретных героев, а по-настоящему онтологическое столкновение света и тьмы, любви и ненависти, правды и кривды,

созидания и разрушения. Фильм выходит на обобщение, продолжая мысль Никиты Михалкова о том, что на войне за родную землю воюет всё, а не только человек: бабочка и пчела, облако и ветер, лес и река. Наша белорусская природа в картине — полноценное и важнейшее действующее лицо фильма. Не зря на предпоказе Иван Павлов отдельно отметил, что по-настоящему чувствовал незримую помощь в реализации замысла: «Нам помогало все: погода, люди, природа. Никто не пострадал, хотя на таких съемках бывают разные ситуации».

Оператор фильма Вячеслав Дунаев с любовью снимает белорусскую природу, умеет передать в кадре масштаб батальных сцен, а когда нужно — сосредотачивается на нюансах переживаний героев.

Командная работа

Нельзя не отметить точную работу белорусско-российской актерской команды. Андрей Сенькин в роли Райкова — настоящий герой, немногословный и сдержанный. Алексей Тахаров (Казбек) и Тимур Бурин (Яков) всегда готовы оказать ему помощь делом и словом. Как бы ни было тяжело, они не теряют оптимизма. В этом духовно наследуют главному герою поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин» и готовы повторить вслед за ним: «Так пошла ты прочь, Косая, я солдат еще живой».

Снимали фильм в павильонах киностудии «Беларусьфильм», на натурной площадке, расположенной в живописных окрестностях города Смолевичи, Березинском биосферном заповеднике. Бюджет фильма составил около 4 миллионов рублей.

Запоминается в картине образ немецкого врача Гельмута Хартмана (Дмитрий Фрид), перешедшего на нашу сторону и помогающего партизанам. Яркими получились женские персонажи: мама Райкова (Натаалья Аладко), Катя (Дарья Бранкевич), Люба (Юлия Кадушкевич). Иван Павлов не скрывает, что любит открывать в кинематографе новые лица и для него в работе всегда важно давать в профессии шанс молодым актерам. «Мы, по-моему, сохранили хорошее соотношение между молодыми и уже опытными мастерами», — сказал он об актерском составе фильма, которому можно пожелать долгой экранной жизни и чуткого зрителя. Перед нами — высказывание глубокой эмоциональной силы и волнующего нравственного накала.