



КНИЖНИЦА

КИРИЛЛИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ XVI ВЕКА

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ

КАТАЛОГ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дошедшие до нас кириллические издания XVI в. являются ценнейшими памятниками книжной культуры, неиссякаемыми источниками многоаспектной информации. Для выявления источниковедческого материала экземпляра старопечатного издания необходимо его тщательное изучение и научное описание. Собранный и зафиксированный в каталоге информация с выводами и комментариями авторов-составителей облегчает научный поиск, предоставляет материал для дальнейших исследований.

Коллекция кириллических изданий XVI – начала XX в., хранящаяся в фондах Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее – ЦНБ НАН Беларуси), насчитывает 548 экземпляров¹. Впервые описание некоторых изданий из этой коллекции было представлено в 1976 г. сотрудником отдела редких книг и рукописей библиотеки Валентиной Вячеславовны Билевич². Впоследствии экземпляры из фондов академической библиотеки были отражены в сводных каталогах³. Однако информация об этих экземплярах является неполной (6 экземпляров изданий XVI в. не были ранее введены в научный оборот)⁴, так или иначе состав и объем этой информации не вполне отвечают современным требованиям.

¹ Титовец Е. И., Губанова О. А. Исследование кириллических изданий XVI–XVIII вв. в ЦНБ НАН Беларуси // Десятые Макушинские чтения : материалы науч. конф. (Томск, 12–14 мая 2015 г.) // Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Том. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина ; отв. ред. И. В. Лизунова. Новосибирск, 2015. С. 67–72.

² Билевич В. В. Белорусские книги кирилловской печати XVI–XVII веков в фондах ФБАН БССР // Из истории книги в Белоруссии. Минск, 1976. С. 93–112.

³ Книга Беларусі, 1517–1917 : зводны кат. / Дзярж. б-ка БССР імя У. І. Леніна, БелСЭ ; склад.: Г. Я. Галенчанка [і інш.]. Мінск, 1986; Гусева А. А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века : сводный кат. : в 2 кн. / Рос. гос. б-ка ; под общ. ред. Л. И. Сазоновой. М., 2003. Кн. 1–2.

⁴ Василий Суражский. О единой истинной православной вере. Острог, не ранее 1588; Октоих. Ч. 1. М., 1594 (К16–18/Ср267); Евангелие учительное (с фолиацией). Вильна, 1595; Евангелие учительное (без фолиации). Вильна, ок. 1595; Апостол. Вильна, после 1595 (К16–18/Ср292); Апостол. М., 1597. Здесь и далее шифр экземпляра указывается в том случае, если в коллекции несколько экземпляров одного издания, если только один экземпляр, шифр не указывается.

В настоящем каталоге представлены 25 экземпляров 20 кириллических изданий XVI в.⁵ из фондов ЦНБ НАН Беларуси, которые вышли из типографий Москвы, Вильны, Острога, Заблудова. Это религиозные издания, преимущественно предназначенные для богослужения⁶.

Традиционно старопечатная книга описывается, с одной стороны, на уровне издания, все экземпляры которого обладают общими признаками; с другой – на уровне отдельного экземпляра с его уникальными особенностями, дающими богатейший материал для исследователя.

Результаты описания старопечатной книги нашли отражение в недавно вышедших каталогах коллекций кириллических изданий таких крупнейших книгохранилищ, как Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Библиотека Российской академии наук, Библиотека Вильнюсского университета, Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского, Национальный художественный музей Республики Беларусь и др.⁷ Эти каталоги различаются полнотой и глубиной представленных в них элементов описания изданий, а также формой и перечнем признаков, характеризующих отдельные экземпляры этих изданий. Различны также структура каталогов, их научный и научно-справочный аппарат⁸.

⁵ Издание Октоиха (М., 1594), вышедшее в двух частях (ч. 1, главы 1–4 и ч. 2, главы 5–8), учтено как два издания. Включено Евангелие [конец 1610-х – начало 1620-х гг.], которое в сводных каталогах отмечено как «Евангелие [июль/авг. 1600]». См.: Гусева, 2003. С. 1096.

⁶ Кроме богослужебных (литургических) изданий, в собрании хранятся нравоучительный сборник Иоанна Златоуста «Маргарит»; экземпляры трех изданий «Евангелия учительного» – сборника уставных чтений; полемическое сочинение Василия Суражского «О единой истинной православной вере»; «Книга о постничестве» Василия Великого, представляющая собой свод правил монашеской жизни.

⁷ Кириллические издания Отдела редкой книги БАН : 1493–1600 : кат. / Рос. акад. наук, Б-ка Рос. акад. наук ; [сост.: М. Ю. Гордеева, А. А. Романова ; отв. ред. Е. А. Савельева]. СПб., 2010; Немировский Е. Л., Емельянова Е. А. Книги кирилловской печати : кат. / Рос. гос. б-ка, НИО редких книг (Музей книги). М., 2009. (Книжные памятники Российской государственной библиотеки). [Кн. 2] : 1551–1600; Вознесенский А. В., Медведева Е. М. Московские издания первой половины XVII века в собрании Отдела редких книг Российской национальной библиотеки : кат. / Рос. нац. б-ка. СПб., 2013. Вып. 1 : 1601–1620 гг.; Киреева Г. В., Трифонова Н. Я. Книги кирилловского шрифта XVI – начала XX в. в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь : альбом-кат. Минск, 2012; Бондар Н. П. Видання Івана Федорова та Петра Мстиславця з фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського : дослідження : пошуківничий опис / Нац. акад. наук України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. Київ, 2012; Vilniaus universiteto bibliotekos kirilikos leidinių kolekcija, 1525–1839 : katalogas / sudarė Ina Kažuro ; Vilniaus universitetas, Vilniaus universiteto biblioteka, Mokslinių tyrimų ir pavidolų rinkinių centras. Vilnius, 2013.

⁸ Титовец Е. И. Кириллические издания белорусских типографий XVI–XVIII вв.: проблемы каталогизации коллекции // Книжная культура Беларусі XI – пачатку XX ст.: матэрыялы XI Міжнар. кнігазнаўчых чытанняў, Мінск, 16–17 крас. 2015 г. / Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Г. У. Кірзева, Т. А. Сапега, А. А. Суша. Мінск, 2015. С. 134–138; Титовец Е. И. Описание кириллической книги в Беларуси и за рубежом: проблемы взаимодействия // Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов : материалы Междунар. науч. конф. (Минск, 26–27 мая 2015 г.) / Центр. науч. б-ка НАН Беларуси, Центр исслед. книж. культуры ФГБУН НИЦ «Наука» РАН. Минск ; М., 2015. С. 532–539.

КАТАЛОГ



ДѢЯ ПРІИМІА ПЕСНІ БІИ.

ВЛАДА ДѢИ, НЕ ШИКАНА ШЕРЕН
 АЖЕНА МѢЖЕ, ИЖЕ НІИДЕ
 НАСОБѢТѢ НЕЧЕТНЫМЪ
 И НАПѢТИ ГРѢШНЫМЪ НЕСТА,
 И НАСЛАНИИ ГОБЕНТЕА
 НЕСТА. ЮЖЕ ЗАКОНѢ
 ГЛАВІ БОЛА ЕГО, И ВЪ ЗА
 КОНѢ ЕГО ПОДВИТІА ДІВ
 ИЮЩА. И СЪДѢТѢ ІАКО ДІВНО СЯ
 ЖДЕНО ПРИНЕСОУЩИХЪ ВЪЩЕ, СЪЖЕ
 ПЛОДЕ СВОИ ДАСТѢ КОВРЕМА СКОЕ.
 И АМСТѢ ЕГО НЕ ШПАДЕТѢ



5. Новый Завет с Псалтирью. Острог, 1580

5. Новый Завет с Псалтирью. – Острог : Типография Константина Острожского : Печатник Иван Федоров, 1580. – [4], 489, [1] л. : ил. ; 8°. – Сигнатуры: [*]⁴ 1⁸–61⁸, 62². – Строк: 30, 24. – Шрифт: 42, 50, 86 мм.

На титульном листе заглавие: Книга Новаго Завѣта. В неи же напреди ѡалмы бл(а)женнаго Д(а)в(и)да прор(о)ка и ц(а)р(я).

Сигнатуры: кириллическими цифрами на лицевой стороне первого листа тетради под наборной полосой справа.

Нумерация: фолиация кириллическими цифрами; колонцифры на лицевой стороне листов над наборной полосой справа. Перед колонцифрами напечатано слово «лист».

Колонтитулы: постраничные; над наборной полосой посередине.

Зеркало набора: 120 × 54 мм.

Печать: в две краски.

Орнаментика: инициалы, заставки, концовки, наборные украшения, рамка, вязь.

Иллюстрации: герб князя К. К. Острожского – л. [1] об. (сигн. [*]₁); типографская марка Ивана Федорова – л. [1] об. (сигн. 62₂).

Фингерпринт: из-за утраты листов установить невозможно.

Библиография: Каменева, 1976, № 2; Лукьяненко, 1993, № 75; Гусева, 2003, № 77; Бондар, 2012, № 5.

K16–18/Нр121. Ср1708. Размеры по переплету: 167 × 105 × 75 мм; размер листа: 150 × 85 мм.

Формула: I; [1–2 рукописные], 94–409, 411–412, 410, 415, 413, 414, 416–472, [1 рукописный], 474–479, [1–11 рукописные].

Сохранность: отсутствуют титульный лист, л. [1–4] в начале, 1–93, 410, 473, 480–489, л. [1] в конце книги. Л. 410–414 переплетены в неправильном порядке: 411–412, 410, 415, 413, 414. Все листы с печатным текстом обрезаны по краям и вклеены в бумажные рамки (из бумаги XVIII в.). Отсутствуют фрагменты текста на л. 146–149, 347–353, 425. Бумага в потеках, углы листов загрязнены. Следы капель воска. Л. 448–472, 474–479 залиты лампадным маслом (?). Следы закладок-регистров – фрагменты ткани, приклеенные на л. 198, 241, 277. Л. 303–360 внизу повреж-

4) «Рука под цветком»: л. 79, 229, 256, 269, 278, 293, 297, 303, 392, 394, 397, 400, 405, 406, 407, 408 (1521–1524, 1544, 1518, 1521, 1564, похожие: Laucevičius, 1967, № 3579–3581, 3583; Гераклитов, 2008, № 140; Тромонин, 1844, № 319–323, 686); л. 379, 381, 383, 387, 398 (1564, 1582, похожие: Laucevičius, 1967, № 3588, 3592);

5) «Ваза»: л. 199 (1583, похожий: Briquet, № 12882);

6) инициалы «HS»: л. 340;

7) «Змея»: л. 377 (1568, похожий: Briquet, № 13769); л. 388, 409, 413, 415 (1512, 1577, похожие: Laucevičius, 1967, № 927; Briquet, № 13770).

Водяной знак на л. 140 не определен. На л. 357 филигрань с изображением ящерицы.

Варианты набора: 1-й вид (Лукьяненко, 1993, № 99).

Орнаментика:

16 заставок с 9 досок: 1) л. 1, 164 (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 127); 2) л. 11, 215 (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 128); 3) л. 18, 65 (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 129); 4) л. 31 (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 131); 5) л. 79 об.⁷, 256 (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 132а); 6) л. 309 об., 423 (составлена из двух частей) (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 133); 7) л. 386, 420 (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 134); 8) л. 441 (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 130); 9) л. 459, 469 об. (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 135).

2 инициала с 2 досок: 1) «Т» (красного цвета, 47 × 35 мм) – л. 441 (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 109а); 2) «В» (45 × 27 мм) – л. 469 об. (Зёрнова, 1952, LXXXIV, № 117).

Записи:

1) «Сия || книга || Триод(ь) || постная || отцеркви || Николая || Чюдотво||рца || что || в Верхнем || Раменье⁸» – скоропись XVII в., л. 1–11;

2) «Триодь постная» – XX в., карандаш, верхний форзац.

Читательские пометы: «Абвгд» – XIX – начало XX в., карандаш, л. I.

Печати, штампы:

1) «СОБСТВЕННОЕ | СОБРАНИЕ | СТАРОПЕЧАТНЫХ | и | РУКОПИСНЫХ КНИГ | Стефана Федоровича | СЕВАСТЬЯНОВА» – XX в., 40 × 50 мм, прямоугольный без рамки, фиолетового цвета, л. 1;

2) «МИНОБЛКНИГОТОРГ | МАГАЗИН № 2 | Цена 125 р. ... к.» – XX в., 17 × 35 мм, прямоугольный в линейной рамке, красного цвета, нижний форзац. Цена вписана от руки шариковой ручкой, под штампом запись: «084870».

Переплет: XVIII в. (?), доски в темно-коричневой коже с блинтовым и золотым тиснением. Крышки со скосами, кантами и фасками. На фасках линейное тиснение (двойные рамки). По периметру крышек тройные линейные рамки с геометрическим орнаментом, сделанные дорожником.

⁷ В данном экземпляре на л. 79 об. также заставка № 132а.

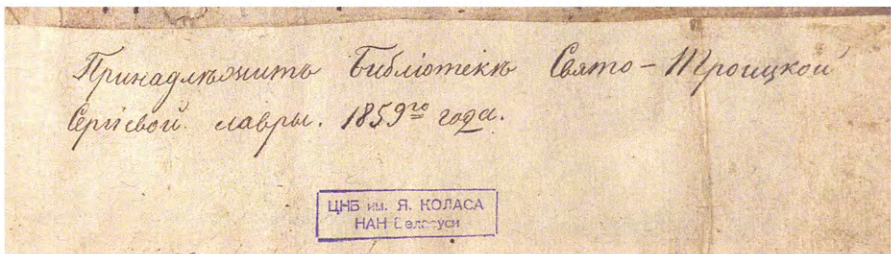
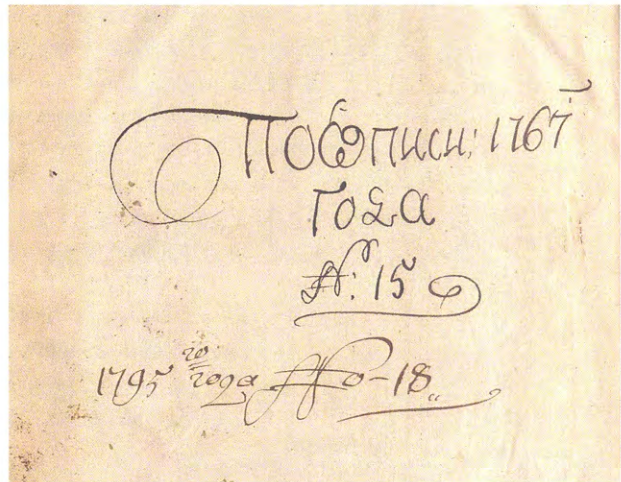
⁸ Рамень (раменье) – глухой темнохвойный (чаще всего еловый) лес. В России существует около ста населенных пунктов с названием «Раменье», в том числе деревня Нижнее Раменье в Подосиновском районе Кировской области.



32. Переплет, верхняя крышка



41. Экслибрис, верхний форзац
(экз. К16–18/Ср201)



42. Библиотечные пометы, л. 1 об., 7 (экз. К16–18/Ср201)

УКАЗАТЕЛИ



Словарь терминов

Аллигат (от лат. *alligare* – привязывать) – самостоятельное издание или рукописная книга, переплетенная в один том с другими самостоятельными изданиями или рукописями (см. *Конволют*).

Апостол – унифицированное название части Нового Завета, книга с описанием деяний и посланий апостолов – учеников и первых последователей Иисуса Христа.

Басма – 1) металлический штамп для ручного тиснения (горячим или холодным способом) орнаментальных украшений на переплете или обрезе; 2) оттиск, полученный в результате такого тиснения.

Библиография (от греч. *βιβλίον* – книга, *γράφω* – пишу) – 1) отрасль знаний, включающая в себя процесс подготовки и фиксирования библиографической информации о документе (библиографирования), обеспечивающей его идентификацию и поиск; 2) перечень библиографических записей, объединенных по какому-либо признаку.

Бинты (нем. *binde* – бинт, *binden* – связывать) – толстые шнуры или ремешки, при помощи которых сшивались старые книги; в настоящее время – поперечные утолщения на корешке переплета, создаваемые в декоративных целях.

Блинтовое тиснение (от нем. *blind* – слепой) – плоское бескрасочное тиснение, производимое горячим или холодным прессом; оставляет на поверхности книжного переплета плоское углубление.

Бордюр (от фр. *bord* – край) – в широком смысле кромка, кайма, обрамление; вид орнаментальных украшений текстов или иллюстраций.

Буквица – первая буква начального слова главы, раздела, увеличенная по размеру по сравнению с обычной начальной буквой (см. также *Инициал*, *Ломбарда*).

Вкладная записка – записка в книге, свидетельствующая о передаче ее в дар церкви или монастырю от конкретного лица. Часто носила форму полистной записи.

Владельческая записка – записка в книге, сделанная ее владельцем (владельцами) и свидетельствующая о ее принадлежности.

Водяной знак – видимое на просвет изображение на бумаге, сделанное в процессе ее производства. Представляет собой отпечаток тонкой проволоки, прикрепленной к сетке дна бумажной формы; имеет вид различных фигур, литер, гербов или иных изображений (см. *Филигрань*).

Выходные данные – сведения о месте и годе издания, издательстве, издателе, помещенные в колофоне или на титульном листе документа.

Вязь – декоративное письмо, буквы которого связываются в непрерывный орнамент. Применялась для написания заглавий и заголовков в восточноевропейских рукописных и старопечатных книгах.

Глазковый орнамент – декоративный мотив, состоящий из кружков с точкой-глазком посередине.

Глухой корешок – см. *Корешок глухой*.

Гравюра (от фр. *grave[ur]* – вырезать, создавать рельеф) – 1) печатный оттиск на бумаге или другом материале с печатной формы (доски), на которой вырезан рисунок; 2) вид графического искусства, в котором изображение получают в результате оттиска, полученного различными способами с различных печатных форм.

Дорожник – инструмент в виде короткого тупого ножа или копья для тиснения на крышках переплета непрерывных гладких линий (линейного орнамента) в одну, две и более полосок.

**Указатель изданий по месту и времени их выхода,
типографиям, печатникам**

Вильна		
<i>Печатник Петр Тимофеев Мстиславец</i>		
1575 г.	Евангелие	3 ¹
<i>Типография Луки Ивановича и Кузьмы Ивановича Мамоничей</i>		
1576 г.	Псалтирь	4
1595 г.	Евангелие учительное	14
[Около 1595 г.] ²	Евангелие учительное	15
[После 1595 г.]	Апостол	16
<i>Типография Леона Кузьмича Мамонича</i>		
[Конец 1610-х – начало 1620-х гг.]	Евангелие	20
Заблудов		
<i>Типография Григория Александровича Ходкевича (печатники Иван Федоров, Петр Тимофеев Мстиславец)</i>		
1569 г.	Евангелие учительное	2
Москва		
<i>Анонимная типография</i>		
[1558/1559 г.]	Евангелие	1
<i>Печатник Андроник Тимофеев Невежа</i>		
[1589 г.]	Триодь постная	8
[1591 г.]	Триодь цветная	9
[1594 г.]	Октоих. Ч. 1. Гласы 1–4	10
[1594 г.]	Октоих. Ч. 2. Гласы 5–8	11
[1597 г.]	Апостол	17
[1600 г.]	Миния общая	19
Острог		
<i>Типография Константина Острожского (печатник Иван Федоров)</i>		
1580 г.	Новый Завет с Псалтирью	5
1581 г.	Библия	6
<i>Острожская типография</i>		
[Не ранее 1588 г.]	Василий Суражский. О единой истинной православной вере	7
1594 г.	Василий Великий. Книга о постничестве	12
1595 г.	Иоанн Златоуст. Маргарит	13
1598 г.	Псалтирь с воследованием	18

¹ Здесь и далее приведен номер издания в каталоге.

² Год выхода книги дан в квадратных скобках в случае, если он не приведен в издании, а определен библиографами.

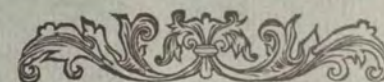
19. Миней общая. – Москва : Печатник Андроник Тимофеев Невежа, [1600]. K16–18/Нр112.

Заставки	
№ элемента	№ в альбоме
1	86
2	150
3	151
4	152
5	153
6	154
7	155
8	70
9	156
10	157
11	158
12	159

20. Евангелие. – Вильна : Типография Мамоничей, [конец 1610-х – начало 1620-х гг.]. K16–18/Ср170°.

Заставки		Инициалы	Маргинальные украшения	
№ элемента	№ в альбоме		№ элемента	№ в альбоме
1	11	210, 219, 226, 238	1	282
2	125		2	285
3	14			
4	131			
5	16			
6	18			
7	22			

АЛЬБОМ ОРНАМЕНТИКИ



...ФЛАКТАА...
...ПРЕСЛАВІЕ, ЕЖЕ ШМАТ...
...СВѢТЛАТА...

Иже оубо прежде закона, ѿни
елѣвни мѣже, неписанъ
ми книгами провѣщахъ
сѣ. но истѣмъ же смѣсѣ,
дѣланіемъ провѣщахъ сѣ.
и такъ же азъ дѣлахъ иже
самому оному же дѣлахъ
иже оубо истѣмъ оубо
ѣмъ, нѣ, абраамъ, исаа
іаковъ, мѣи. поне
могша яци, иже
иже сѣ,

⁹ Концовка на л. [1] после л. 391 (II) в альбом орнаментики не вошла, так как ее происхождение было установлено после составления альбома.



64



65



66



67



68



69



70